Waarin opgenomen:
BRABANT STRIP
MAGAZINE

50

PETOETJE EN PETATJE

WEEKBLAD

Wéér een BRABANT STRIP -uitgave!

Oef! nummer 50

Of is het nummer twee?

Met trots stellen we het *Petoetje en Petatje weekblad nr. 2* voor. Het is de verwezenlijking van een oude droom : af en toe een *special* brengen rond Marc Sleen, gegoten in de vorm van een geliefkoosd weekblad. *P&P nummer 1* verscheen alweer in 1994 en Sleen vroeg ons toen of er nog een vervolg kwam. Het idee voor dit nummer zat al lang in ons hoofd, en kijk : in het feestjaar is het zover. Niets gaat verloren. De tekenaar zelf hebben we toch maar niet meer lastig gevallen voor een interview, hoewel we dat eerst gepland hadden. Tenslotte heeft hij een bewogen jaar achter de rug, en we zijn nu eenmaal geen *paparazzi*. Maar hij staat wel op onze lijst, en het ultieme Marc Sleen-interview heeft u van ons nog te goed. Verder zijn we blij dat dit nummer voor 80% bij elkaar gepend werd door ouwe knarren Yves Kerremans en Jean Smits. Het bewijst dat we na 50 nummers eigenlijk weinig afgeweken zijn van onze oorspronkelijke ideeën. Lees er de eerste jaargangen maar op na. De doelstellingen van de vereniging zijn nog altijd even eenvoudig : **1.** zoveel mogelijk informatie bij elkaar brengen, zowel over wat vandaag gebeurt als over wat vijftig jaar lang vergeten werd ; **2.** enthousiast zijn over interessante nieuwe uitgaven en af en toe eens knorrig doen over andere ; en **3.** vooral de stripliefhebbers de kans geven elkaar te leren kennen. We hopen dat de lezer zich in deze formule kan terugvinden.
De redactie.

BRABANT STRIP MAGAZINE

Gratis ledenblad van *Brabant Strip vzw*, vereniging van stripliefhebbers van 9 tot 99. Wordt niet los verkocht.

Redactie en medewerkers :
Willem Gay, Frank Huygens, J.P. Legein, Jean Smits, Yves Kerremans Paul Thys, Wim Huygens.

Eindredactie en opmaak:
Patrick Vranken

Logo:
Dirk Stallaert

INHOUD

De kist op zolder 4
't Kapoentje 10
Le Petit Luron 19
Nero's avonturen 20
Koffieklets 24
Advertenties 26

Voorplaat :
Een droom van Patrick, getekend door Dirk Stallaert. Met dank aan Dirk Willemse en Ann Van Eemeren

Overname van artikels of illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever.

Lidgeld 1997:
(B):**600**fr, nr.**001-2980926-95**
(Nl): **40** Nlg, Giro **7616528**

Redactieadres:
Brabant Strip vzw
Berreweide 34, 1840 Londerzeel.
tel: 052/30.50.40

Agenda

21 september **Kruibeke**
3de Mercatorstripbeurs in de Jongensschool, Bazelstraat, vanaf 10uur. Speciale uitgave van *De verdwenen Smirrel* van Paul Geerts. Kiko, Sylvain Polfliet, Biddeloo, Broeckx en Steven De Rie signeren.
info : 03/774.10.63

11 en 12 oktober **Breda**
Stripdagen in Het Turfschip met ruilbeurs vanaf 10 uur.
Brabant Strip is er ook.

19 october **Vilvoorde**
Ledendag Brabant Strip met ruilstanden. Thema : stripweekbladen. Volledig gratis voor niet-(semi-) professionele leden.

16 november **Vilvoorde**
Stripbeurs in zaal Star, Nowlet de Brauwerstraat. Met Ferry, Ravijts, Dupré en Van Oppen.
info : 02/252.21.68

7 december **Blankenberge**
Grote stripbeurs & tweedehands boekenbeurs in zaal Forum, Kerkstraat van 8 tot 18 uur. Jeff Broeckx en Bob Mau signeren.
Reservatie tafels : 150 fr/m op rek. 035-0173185-81

13/14 december **Turnhout**
Stripgidsdagen in de Warande. Jubileumeditie : twintig jaar strips in Turnhout. info : Peter Luyts 014/45.42.71 (tussen 18u30 en 20u)

11 januari 1998 **Berchem**
4de Strip, platen&CD-beurs in het Alpheusdal te Berchem (Antwerpen) vanaf 10u.
Info : 03/236.25.40 (12-18u.)

16 mei 1998 **Den Bosch**
6de grote stripbeurs van 's-Hertogenbosch in de Brabanthallen in een nieuwe (grotere) zaal. info : (0031)(0)40-2521009

AANDACHT!

Het gebeurt regelmatig dat nieuwe leden het lidgeld storten op een verkeerde rekening. Daar heeft natuurlijk niemand wat aan. Nochtans staan de juiste rekeningnrs. al een tijdje vermeld op al onze overschrijvingen en in de colofon hiernaast. Indien je een geïnteresseerde de gegevens doorgeeft, kijk ze dan liefst eens na. Met onze dank. *Het bestuur*

Clubnieuws

Ledendag

De ledendag gaat door op zondag 19 october vanaf 13u. in het **Eurovolleycenter** in Vilvoorde, Beneluxlaan 22, op een steenworp van de oude VTM-gebouwen en de Brusselse ring. Vanaf afrit 6 van de Brusselse ring volg je gewoon de **bruine pijlen** en je komt er vanzelf. Het station van Vilvoorde ligt iets verder af. Leden krijgen zoals bekend gratis een tafeltje om ruilmateriaal uit te stallen. Geef Frank in dat geval misschien eerst een seintje van je komst op nummer 015/41.25.18.

Oude nummers

Die namiddag is ook een uitgelezen moment om de bestelde **oude nummers** van het magazine af te halen. Akkoord, we hadden in onze grenzeloze naïviteit beloofd ze op te sturen, maar wie had verwacht dat de reactie zo massaal zou zijn? Indien we eerst alle bestellingen voor oude nummers hadden afgewerkt, dan waren dit jaar slechts twee *nieuwe* nummers verschenen... Daarom hebben we de nummers beetje bij beetje verdeeld op de beurzen waar we aanwezig waren. Veel leden kregen zo al hun bestelling in handen. We zijn ook nog in Kruibeke, Breda en Turnhout dit jaar. Wie echt nergens komt, kan het ons laten weten. Die restanten kunnen dan geleverd worden.

Dolle fratsen in Middelkerke

Tot slot kregen we heel wat reacties op het festival van Middelkerke, zowel schriftelijk, telefonisch, als aan onze promotiestands. We drukken één brief af die het perfect samenvat.

" Het zomernummer zal menig lezer in vuur en vlam gezet hebben, want de bekende stripfestivals van Koksijde en Middelkerke werden er in geuren en kleuren gepromoot. Er stond dat leden van de club - weliswaar met lidkaart in de hand- mooie zaakjes konden doen in Middelkerke. Allen daarheen dus. Zo stond ik dan vóór 10 uur, samen met een twintigtal andere ongeduldigen te trappelen voor de ingang. Ruim twintig mintuten te laat konden we binnenstormen. Iedereen recht naar de stand waar de uiterst zeldzame Matsuoka-trilogie werd verkocht (100ex.). Wat een organisatie! Op twintig kopers tegelijk had men niet gerekend zodat het een chaos werd van jewelste. Rap met wat Bourgondisch gedrum enkele Nederlandse collega's voorgestoken en dat hadden we gelukkig al te pakken! Voor laatkomers : wees gerust, acht dagen later lag er nog altijd een onverkochte stapel. Dan in volle galop naar de uitgang, waar *De Politieke memoires van Nero* te wachten lag. O ja? Nog niets uitgepakt natuurlijk. Een weinig later ging dan toch een doos open en klonk het : *"1295fr. a.u.b.!"*. "Ja maar, wacht eens even... leden van Brabant Strip krijgen toch 30 (dertig) procent korting?" *"Brabant Strip? korting??? Nooit van gehoord! "*. Maar, op alle onheil voorzien, haalde ik mijn nummer 49 boven: "Hier, lees zelf". Even later kwam er toch iemand die blijkbaar op de hoogte was, en de korting kwam er.

De nieuwe Kari Lente is klaar.

Bob Mau tekende een schitterende cover!! Wie vooringetekend heeft, vertelt aan Wim (052/35.18.22) of Frank (015/41.24.18) hoe en wanneer hij het boek meeneemt. Zo kunnen we iedereen optimaal bedienen.

We berekenden zelf dat het boek dan op 900fr. kwam. Einde goed, alles goed dus. Op dinsdag 5 augustus waren we er terug, want dan was het Jommekesdag. Nog eens goed nagelezen over het gratis stripje dat ons in nr. 49 beloofd werd. Hoopvol een half uur aangeschoven. Aan de bewuste Matsuoka-stand lagen nu ook de speciale Jommekes. Lidkaart getoond, beleefd Jommeke gevraagd. Njet!, njet! en nog eens njet! Alleen wie twee Jommekes kocht, kreeg er eentje bij. Ja maar, wacht eens even... (zelfde scenario, het nummer nog eens getoond). Gelach. *"Kom maar eens terug deze namiddag. Zijt ge van Brabant Strip, zet je van achtere!"* (waar hebben we dat nog gehoord?). Een reden werd niet gegeven. Uiteindelijk vijf uur gewacht en toch gekregen! Wie had dat gedacht! Moraal van het verhaal : met je lidkaart van Brabant Strip bereik je veel... maar 't kost tijd en moeite! "

Uw reporter te velde : Rob Asselberg.

Reactie van de redactie :

We hoorden soortgelijke verhalen van diverse leden. Natuurlijk behoort de organisatie ter plaatse niet tot onze verantwoordelijkheid. Vroeg in de ochtend liep alles blijkbaar nog niet zo gesmeerd aan de kust. Toch vernamen we dat bijna iedereen (op één iemand na) een exemplaar van Jommeke én de beloofde korting kregen. Anderzijds werden ons linkadoors gemeld die verschillende keren aanschoven met de lidkaart in de hand, terwijl één exemplaar per lid toch de bedoeling was. Foei! Dat we het niet meer zien!

DE KIST OP ZOLDER

Deze zomer had ondergetekende eindelijk wat tijd over om eens gewoon te leven. Achter het huis bleek ook nog een tuin te liggen en tussen het metershoge onkruid stond zowaar een appelboom. In zijn schaduw, met het verstand op nul, kwamen de herinneringen boven aan hoe het allemaal begon.

Het moet ongeveer in 1968 geweest zijn. Nadat Sinterklaas me via ***De Kaartendans*** *en* ***Het zoemende ei*** *de wereld van Willy Vandersteen openbaarde, bleek ik voor het leven getekend door een ongeneeslijk stripvirus. Verstandige neven en nichten met huwelijksplannen ruimden even later hun jeugdherinneringen op en schonken het kleine neefje de start van wat ooit een stripverzameling zou worden. Van een verre oom kreeg ik een stapel complete jaargangen Ons Volkske vanaf 1949, weliswaar slechts te leen, maar dan nog!* ***Het Spaanse spook, De bronzen sleutel*** *en vooral* ***De schat van Beersel*** *lieten onuitwisbare sporen na. De herinnering aan de fantastische sfeer van die blaadjes zou me later blijven kwellen, tot ik ze met veel moeite bij elkaar kon sprokkelen op rommelbeurzen. De ontbrekende jaargang 1949 vond ik, twintig jaar na de eerste kennismaking, in perfecte staat terug bij de bewuste oom, bij een archeologisch onderzoek van zijn rommelhok.*
Heel wat mensen herinneren zich die "kist op zolder", of zijn er naar op zoek, zonder zich per definitie verzamelaar te noemen. Bij sommigen hebben de stripbeeldjes uit hun jeugd een zo bijzondere invloed gehad, dat de gevolgen vandaag nog merkbaar zijn.
Over die mensen, tekenaars, gewone stripliefhebbers, verzamelaars, leden van Brabant Strip,... gaat deze nieuwe reeks. Wat zit er in hun kist op zolder?

Patrick.

Merho, géén verzamelaar

De eerste albums

Jeugdherinneringen vormen vaak de aanleiding om later verzamelaar te worden. Kan je nog het buurtwinkeltje voor de geest halen waar je de eerste strips kocht?
Ja natuurlijk, en het opvallendste van dat verhaal is dat het buurtwinkeltje waar ik naar toe stapte, overgenomen werd door de ouders van Dirk Willemse(*), korte tijd nadat wij met de familie verhuisd zijn naar Merksem. In dat zelfde winkeltje waar ik mijn eerste strips kocht, heeft hij dus zijn passie voor strips opgedaan. Dat moet in 1959 geweest zijn, in de Pothoekstraat in Antwerpen. En het toeval is nog veel groter. De Pothoekstraat ligt aan de rand van de... Seefhoek. Het winkeltje gaf achteraan uit op de speelplaats van St. Eligius, de school waar zowel Willy Vandersteen, Paul Geerts, Marc Legendre, Dirk Willemse als ikzelf allemaal school gelopen hebben!

In die buurt moet toch iets bijzonders "in de lucht gehangen hebben".
Dat moet wel. Precies dààr kocht ik dus mijn eerste albums. Wat ik wel had, was een bijzondere band met de eerste albums van iedere reeks die ik kocht, en die is gebleven. Bij Nero was dat *De Ring van Petatje* en bij Suske en Wiske was dat *De Straatridder*. Ik zie nog vóór me dat *De ring van Petatje* in de etalage van de winkel stond. Ik kende Marc Sleen voordien al van *De Lustige Kapoentjes*, maar ik had nog geen albums van hem. Vóór ik kon lezen ging ik wel eens naar een neefje die Kuifjes had, waar ik gefascineerd in zat te kijken, want die waren al in kleur, in tegenstelling tot de Vlaamse strips in die tijd. Toen ik dan leerde lezen, ging ik er naar toe met een gevoel van : "eindelijk", maar ze bleken in het Frans te zijn. Dat was om zijn Frans wat bij te schaven. Mijn eerste eigen Kuifje die ik wat later voor nieuwjaar kreeg, was *Raket naar de maan*. Die beelden uit oude Suske en Wiskes, Nero's en Kuifjes, die beklijven ook, die kan ik nog zo voor de geest halen, terwijl ik me van strips die ik vorig jaar las geen jota meer herinner. De stripmarkt was toen wel veel overzichtelijker dan nu, je had een paar Vlaamse reeksen, je had Kuifje, Dupuis en Lombard en dat was het dan.

De stripweekbladen

Er waren natuurlijk ook de stripweekbladen : *'t Kapoentje* en *Ons Volkske* heb ik erg graag gelezen. Thuis hadden we de *Gazet van Antwerpen*, en daar zat dus geen jeugdbijvoegsel bij, maar in die tijd kocht ik wel *Ons Volkske*. Van *'t Kapoentje* las ik de verzamelalbums. De covers van dat blad en trouwens ook de covers van de ouwe Nero-albums van Marc Sleen, die hadden iets apart. Druktechnisch was dat inderdaad een ramp, maar daardoor kreeg

(*) *Merho's uitgever bij Standaard Strips -red.*

dat een zekere charme. De buitenomlijning van de figuren op de covers was enorm dik gedaan om dat allemaal goed te laten uitkomen en op de drukkerij hielden ze zich dan nog bezig om daar allerlei rasters en kleuren over elkaar te leggen... Maar dat gaf toch een bepaalde charme aan die albums.

Zulke herinneringen volstaan voor veel mensen om die boekjes later te gaan verzamelen.
Ja, maar ik verzamel dus niets.

De Fan

Verwoede fans worden ook wel eens verzamelaars. Het is bekend dat je een filmliefhebber bent, en vooral een fan van Laurel en Hardy.
Dat klopt, maar ik bestempel mezelf niet als een *verzamelaar* van Laurel en Hardy. Ik heb niet eens alle films compleet. Gedurende een bepaalde periode heb ik veel boeken over het duo gekocht, later liet ik ze zelfs overkomen uit Amerika. Daar ben ik nu ook mee gestopt. Gewoon omdat het ene boek uit het andere overschreef en er eigenlijk nog weinig nieuws werd verteld. Nee, verzamelen om te verzamelen doe ik niet, maar ik kan wel enorm genieten van de films, en zeker als ze nog eens op groot formaat getoond worden in de bioscoopzaal. Ik heb gewoon geen verzamelaarsbloed, ik heb het nooit in me gehad. Als kind begon ik wel eens aan een verzameling, sigarenbanden, lucifersdoosje of postzegels, maar langer dan één week hield ik het nooit vol. Ofwel heb je het niet compleet, ofwel raakt het compleet, en dan? Dan is het compleet en dan stopt het. Het "waarom" van heel de bedoening is nooit tot me doorgedrongen. Ik heb nooit, ook niet met stripreeksen, de drang gehad van "ik moet dat compleet hebben". Pas op, ik ben blij dat anderen wel die verzameldrang hebben en dan heb ik het over het gewone publiek. In feite is het verkoopsucces van reeksen als Kiekeboe, Jommeke en Suske en Wiske voor een stuk te wijten aan het reeksverband. Om de drie-vier maanden moet er dus een nieuwe titel liggen die ze aan hun collectie kunnen toevoegen. Die verzameldrang zit er, ook al is het op bescheiden schaal, dus in bij een groot deel van het Vlaamse publiek.

De stripverzamelaar

Wanneer werd je dan zelf voor het eerst geconfronteerd met het fenomeen "stripverzamelaar"?
Al van toen ik met Kiekeboe begon. De laatste 4 à 5 jaar is het wel immens grote proporties gaan aannemen. Voor Kiekeboe moet je rekening houden met enerzijds de groep lezers en anderzijds de groep verzamelaars. Het groepje echte Kiekeboeverzamelaars schat ik op een paar honderd. Vijfhonderd lijkt me al een behoorlijk aantal. De groep van de Kiekeboeverzamelaars vormt een heel klein publiek, en dan heb je daar nog categorieën in. Je hebt de "allesverzamelaar", de "albumverzamelaar", de merchandisingverzamelaar", enz... Vergeet ook niet de "originelen platenverzamelaar". Mijn ervaring leert me dat deze laatste groep ook wel in het milieu van de kunstverzamelaars zit. Ze kopen eerder originele platen als belegging en dat wijkt inderdaad een beetje af van de gewone verzamelaars. De budgetten die je moet vrijmaken om een originele plaat te kopen zijn vrij hoog en liggen toch boven de financiële mogelijkheden van de gewone verzamelaar. Vaak kennen die mensen het stripverhaal niet eens zo goed.

Nochtans wordt er ook wel belegd in stripalbums, in luxe's vooral. Wat vind je zelf van die beleggers?
Je kan zoiets uiteraard niet tegenhouden. Ik kan wel zeggen dat ik in principe niets verkoop, maar ik vind wel dat wie iets van me koopt er achteraf mee mag doen wat hij wil. Ik wil wel benadrukken dat er een ànder probleem is. Op signeersessies worden tekeningen gevraagd op losse bladen, meestal hangt daar één of ander smoesje aan vast. Die dienen dan louter en alleen om verkocht te worden. Zoiets duld ik niet langer en vanaf nu zal ik dat ook niet meer doen. Op grote stripfestivals zijn er altijd mensen die de tekenaars zaken vragen waarvan je bijna van je stoel valt. Soms wordt me gevraagd om hele
covers of stripplaten te tekenen! Ik vraag me af of deze mensen op de boekenbeurs ook aan Hugo Claus vragen of hij eventjes een sonnet in hun boek wil schrijven... Nu, de laatste tijd is er een levendig handeltje ontstaan in dat soort souveniertekeningen.

Ja, het wordt echt tijd dat we daar eens een reportage aan wijden. Het is echt een wereldje apart, waarin bepaalde regels, afspraken en trucjes gelden.
Ik ken onderhand wel al de trucs die verzamelaars gebruiken om toch nog een tekening te kunnen bemachtigen. Maar wat de verzamelaar niet weet, is dat ik ook zo mijn trucs heb, en al ben ik dan geen goochelaar, mijn geheimen geef

ik toch niet prijs. Ik ben zeer op m'n privacy gesteld en er komen dan ook zeer weinig verzamelaars over de vloer. Ik probeer dat echt te beperken want het milieu is zo klein... als je daarmee begint loopt het na korte tijd volledig uit de hand. Ik wil trouwens graag gebruik maken van deze gelegenheid, als dat mag...

De microfoon staat open...

"Aan alle leraren Nederlands. Hou a.u.b. op met de leerlingen een bekende Vlaming te laten interviewen. Ik krijg wekelijks 10 à 15 telefoontjes voor interviews. Als de leraars wat beter zouden samenwerken, dan kon ik gewoon één keer een persconferentie geven en dan is de zaak onmiddellijk beklonken". *(lacht)*. Nee, dat is een grapje natuurlijk, maar ook verzamelaars bellen regelmatig en vanuit hun standpunt denken ze meestal "de enige" te zijn, maar dat is absoluut niet zo. Om mijn rust wat te vrijwaren heb ik dan ook een antwoordapparaat gekocht dat constant aan staat. Als ik teksten schrijf, zet ik zelfs de klank uit. Zelfs al belt een grote fan, de uitgeverij of koning Albert om een boekske te laten signeren, op dat moment wil ik me volop kunnen concentreren.
Af en toe wordt ik gevraagd om als *special guest* op te treden op familiefeestjes of bruiloften, maar zoiets weiger ik categoriek, voor mij gaat zoiets te ver. Nu heb ik vroeger in interviews al zo vaak verteld dat mijn privacy zeer belangrijk voor me is, dat "men" dat nu wel weet. Vroeger trof ik al wel eens iemand aan tussen de struiken in de tuin die foto's nam, maar ondertussen is dat toch verminderd...

Tot slot vroegen we onze special guest om zijn persoonlijke strip-top tien.

De strip van de eeuw

Stripliefhebbers gingen in op het verzoek van Strip Koksijde en stemden mee voor de verkiezing van "de strip van de eeuw. Op één staat - het zal niemand verbazen - *Het Gele Teken*. In de top staat ook *Suske en Wiske op het eiland Amoras*. Ja, inderdaad, die hadden allàng in jouw kast moeten zitten.

Het is ons niet bekend of Merho nu een prijs gewonnen heeft ...

De *emotionele top tien* van Merho

1. **Kuifje, *De zaak zonnebloem*** (1956).
Hergé blijft voor mij de grootste stripauteur, die de normen voor het Europese beeldverhaal heeft vastgelegd. Ik had net zo goed een ander album kunnen nemen, maar dit is representatief voor Hergé op het toppunt van zijn kunnen. Een zeer goed opgebouwd verhaal, en grafisch perfect.

2. **Tijl Uilenspiegel, *De opstand der Geuzen*** (1954)
Het meest onderschatte meesterwerk van Willy Vandersteen vind ik dit. Zeker het eerste deel. Enorme sfeerschepping.

3. **Suske en Wiske, *Het Spaanse spook*** (1952)
Vandersteen met een beetje invloed van Hergé. Een ideale combinatie, met wederom als decor Vandersteen's geliefde 16° eeuw.

4. **Guust Flater, *Die reuze Flater*** (1972)
Franquin is beslist één van de beste humoristische tekenaars van de 20ste eeuw. In deze serie slaagt hij er in de slapstick-sfeer van de stomme film weer tot leven te brengen. Ik koos het 10de album, maar het had ook nummer 9 of 11 kunnen zijn, want dit vond ik Franquin's sterkste periode.

5. **Guus Slim, *De verdronken wagen*** (1960)
Tillieux is de meest onderschatte stripauteur van zijn generatie. Goed opgebouwde plots en schitterende dialogen, grafisch wel niet allemaal op hetzelfde peil, maar dit album is groots in zijn eenvoud. Enorme sfeerschepping. Alleen al het openingsbeeld!

6. **Nero, *De ring van petatje*** (1953)
Dit was zoals gezegd mijn eerste Nero-album, waarvoor ik het ganse bedrag van 15fr. zelf bij mekaar had gespaard. Tante Eusebie was indrukwekkend angstaanjagend. Het was het begin van een lange reeks Nero-albums.

7. **Piet Pienter en Bert Bibber, *De dubbel-koolzure-soda-bom*** (1962)
Ik ben eigenlijk opgegroeid met Piet&Bert, die ik dagelijks las in De Gazet van Antwerpen. Een serie die bewijst dat goeie verhalen en levensechte karakters belangrijker zijn dan grafische perfectie. Dit verhaal, dat baadt in de koude-oorlog-sfeer, vind ik het grappigste van de hele reeks.

8. **De familie Snoek, *Snoek kraait victorie*** (1954)
Zelden heeft een strip zo goed de na-oorlogse sfeer weergegeven als De familie Snoek. Dit was mijn eerste album, vandaar mijn voorkeur.

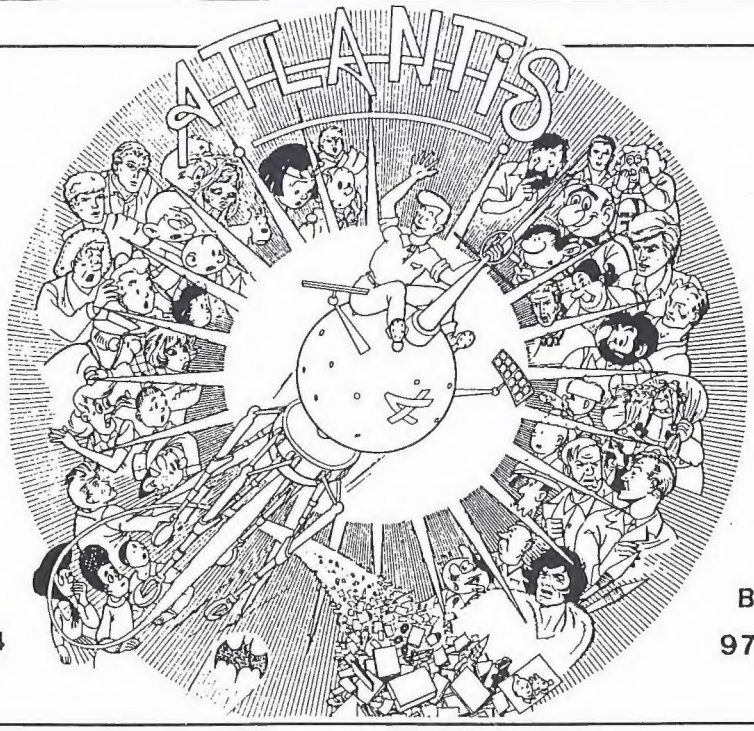
9. **Blake en Mortimer, *Het Gele Teken*** (1956)
Als kind gelezen met rooie oortjes. Nooit werd Londen zo dreigend voorgesteld. Het meesterwerk van E.P. Jacobs. Ik heb het bij deze auteur alleen een beetje moeilijk met de enorme brokken tekst.

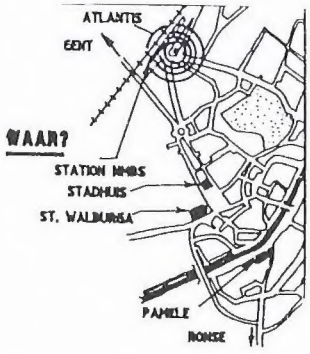
10. **Lucky Luke, *De postkoets*** (1969)
Prettig roadalbum, met schitterende nevenpersonages. Eén van de betere scenario's van monument Goscinny. Verder heeft Morris een zeer eigenzinnige persoonlijke tekenstijl, die me erg aanspreekt.

Patrick Vranken.
(met medewerking van Bart Persoons en Dirk Willemse).

OPENINGSUREN :

WEEKDAGEN:
VAN 17.00 TOT 20.00 H
VRIJDAG :
VAN 15.00 TOT 20.00 H
ZATERDAG :
VAN 10.30 TOT 19.00 H
ZONDAG :
VAN 10.30 TOT
13.00 H
OP 50 M. VAN
HET STATION





FAX/TEL. 055/31.81.74

BROEKSTRAAT 2
9700 OUDENAARDE

STRIPWINKEL

GOBELIJN

MECHELSESTRAAT 35
LEUVEN
TEL. 016 / 23.55.86

OPEN VAN MAANDAGOCHTEND TOT ZATERDAGAVOND
VAN 10 TOT 18 UUR

STRIPWINKEL

HET „B"-GEVAAR

ERIK DENEYER

Greepstraat 15
1000 Brussel

Open
maandag tot zaterdag
van 10u30 tot 19u.

tel/fax: 02/513.14.86

BOEKEN - STRIPS
CD - VIDEOFILMS
INKOOP - VERKOOP
STRIPANTIQUARIAAT

WOEFKE

ANTWERPSESTRAAT 185
2640 MORTSEL (ANTWERPEN)
Open : van 9 tot 18 uur
Donderdag gesloten

Doe ook eens mee...

Het is een feestjaar en dat moet gevierd worden! Uit de reactie van onze leden kunnen we afleiden dat niets gaat boven een plezante prijsvraag waarbij ze GRATIS albums kunnen winnen. Opvallend is dat er altijd meer Vlamingen dan Nederlanders meedoen, dus flauwe grapjes mogen vanaf nu achterwege gelaten worden.

Onze Nero-zomerprijsvraag in nummer 49 was deze keer extra gemakkelijk, dàchten we. Op de vraag welk delicatesse Nero bestelde in het restaurant **aan de kust,** in het verhaal *De groene Chinees*, kwamen verrassend veel kaartjes binnen met antwoorden als *mosselen* en *paling in 't groen* (al dan niet met friet).

Nu zijn dat -voor sommigen- wel degelijk delicatessen die je aan de kust kunt nuttigen, maar in *De Groene Chinees* bestelt Nero deze gerechten aan het strand van St. Anneke (zie strook 57-58).

Zoals wij allen weten ligt St. Anneke voorlopig nog niet aan de Vlaamse kust, maar wel aan de Schelde. Wij zochten een mop van Marc Sleen die door de jaren heen visueel in ons geheugen gegrift blijft. Aan de kust bestelde Nero in hetzelfde album...

kalfskop
(strook 2, zie afbeelding).

Ken uw klassiekers, zouden wij zo zeggen. Bijgevolg zijn er slechts **20 juiste** antwoorden!

De schiftingsvraag werd zodoende onverwacht gewonnen door de deelnemer die het laagste aantal juiste antwoorden opgaf, en dat was **Joppe Broeckhoven (17)**. Strip Middelkerke bezorgde ons de luxe-editie van de *Politieke Memoires van Nero*, plus ongenummerde ex. van *Het Geheim van Matsuoka* en *Het B-Gevaar* en ook nog een genummerde auteur-uitgave van *Het B-Gevaar* met certificaat (200ex.). Deze hoofdprijs zullen we overmaken aan de winnaar.

Troost

De anderen denken waarschijnlijk : *Joppe, die kalfskop!*, maar er zijn ook nog troostprijzen. Cesar Copejans (69) krijgt een genummerde auteur-uitgave van *Het B-Gevaar* met certificaat, Chris Mouton (73) en Jan van de Ven (82) krijgen de genummerde luxe-editie van de *Politieke Memoires van Nero*. De anderen herlezen nog eens rustig de volledige collectie Nero-albums, zodat ze goed getraind zijn tegen de volgende prijsvraag. Tussen haakjes staat niet de leeftijd van de deelnemers vermeld, wel het aantal antwoorden.

Onze wedstrijd rond het tweede album van **Sarah en Robin**, *Suzanna*, was een stuk gemakkelijker, want iederéén wist dat Suzanna niet de geit van Sarah's opa is. Zo kunnen we dankzij Standaard Uitgeverij vijf exemplaren van dit mooie album wegschenken aan Chris Huybrechts, Cesar Copejans, Joeri Delamane, Dirk Mertens en Marc Lezy. De winnaars krijgen hun prijs op één van de stripbeurzen in het najaar.

Extra zoekertjes.

GEZOCHT:

Minitoe 10 (7/3/91); *Ons Volk* jaarg. '79-'80; Pin's Fanny; Flippo Biebel nrs. 2 en 13; trading card Kiekeboe nr.25; kwartaalfolder Standaard Uitgeverij jan/feb/maart 1990; *De Zwijger* 97 (17/11/93); signeerkaart Strip Koksijde editie 1996 (Kiekeboe). Ruilmateriaal Kiekeboe/Sleen enz..Filip Lomme 02/452.50.08 (50)

Suske en Wiske : envelop met satijnen sticker + postzegel + 1°dagstempel 1987; Zip kwartetspel 1976; Noorse albums; stickers, albums, affiches en kwartaalfolders Jos Greven 089/50.31.16 na 17u. (50)

AANGEBODEN :

Kiekeboe beeldje, prijs 9.500fr.; zeefdruk Kiekebanus, prijs 3.500fr.; 10 "Henkel" Suske en Wiske's, prijs 1.000fr Dirk Mertens 02/269.63.19 na 18u. (50)

Kiekeboe: uitgave Delhaize met 2 pag.; Suske en Wiske : kwartetspel Oh-la-la; diverse uitgaven rond NL postzegel; albums, stickers, kwartaalfolders, enz... Jos Greven 089/50.31.16 na 17u. (50)

Crime and Punishment (door Osamu tezuka); **originele tekeningen** van Preacher (goedkoop), Terry Moore (Strangers in paradise), Carl Barks, Manara, Giardino, Liberatore en Jacques Laudy.
Magda Buytaert 09/348.56.04 (50)

Thomas Pips

BUTH

GAGS (1949) deel 2

Eind vorig jaar zijn we gestart met het uitgeven van de allereerste gags van Thomas Pips in album. Het is een luxereeks met telkens een originele gag bijgevoegd.
-Deel 1 bevat gags van 1 strook uit 1946, getekend in vooroorlogse Amerikaanse stijl en kost 2.800 bf. (boek + originele pagina, gesigneerd , opl.40 exempl.).
-Deel 2 zal de gag pagina's bevatten die in 1949 verschenen op zogenoemd liggend formaat. De pagina's hebben 3 stroken, maar de originelen zijn zeer groot (bijna 2x gewone pagina) zodat het wel degelijk volwaardige pagina's zijn. Boek (A3 formaat) + orig. op 50 exemplaren zal 4.800 bf kosten.
Enkel verkrijgbaar bij Uitgeverij Bonte op onderstaand adres of op de Stripbeurzen die door mij aangedaan worden.
Deel 2 verschijnt ten laatste op de Stripbeurs van Gent, maar het kan ook iets vroeger zijn. U kunt een pagina voorbehouden door eens te telefoneren.

-Deel 3, 4en 5 zullen terug gags van 1 strook zijn uit '46 aan 2.800 bf.
Voor alle eerlijkheid vertel ik er wel bij dat alle gags na deze reeks ook in een een meer betaalbare uitgave zullen verschijnen in de reeks "Plezante Verhalen".

Doris Dobbel

Marc Sleen

Uitgeverij Bonte heeft grootse plannen om Doris Dobbel compleet uit te geven. Het wordt een reeks van 12 boeken met elk 60 gags.. De kosten lopen evenwel zo hoog op dat er zoveel mogelijk met inschrijvingen zal gewerkt worden. Om dit zo interessant mogelijk te maken, zijn er speciale voorwaarden. Alle inlichtingen staan op het inschrijfformulier dat in nummer 49 van Brabant Strip magazine zat.

Tweedehands boekhandel BONTE

In.- en verkoop strips, boeken, platen, cd's, enz.
Heidelbergstaat 5 8200St. Michiels Brugge
Open di - do: 13 - 19u
vrij : 13 - 21u
zat : 9u30 - 12 / 13 - 19u
Gesloten zondag en maandag
tel. 050/39.29.81
050/39.04.85 (privé)
fax/tel. 050/38.35.78

STRIPWINKEL ALEX

GITSCHOTELLEI 88
2600 BERCHEM
Tel : 03/236.25.40
Open : Ma-do 12u-18u
Vrij 12u-19u
Za 10u-18u

Zaterdag 6 september signeren van 14.30u tot 18.00u

CHRISTIAN DENAYER

tekenaar van : High School Generation, Brokkenmakers

BEDU

tekenaar van : Psy, Clifton

Zaterdag 25 oktober signeert van 15.00 tot 18.00u

BATEM

tekenaar van : Marsupilami

Met deze signeeraktie zal nog een tekenaar signeren , dit zal op latere datum bekend gemaakt worden.

ONTVANG JE GRAAG BERICHT VAN ELKE SIGNEERAKTIE OF UITGAVEN VAN "STRIPWINKEL ALEX", BEL ONS JE GEGEVENS DOOR OF KOM EENS LANGS. TOT DAN !

Het Besloten Land
trading cards
verzamel ze!
Wist U nog meer van de Lepidopteristen
SPECIAL 3
Strips · Comics · Cool Media ·
Parijsstraat 16 · LEUVEN · 016/22.58.40

ADVERTENTIES

Voor een goed begrip...
Advertenties, meegedrukt in het magazine of bijgevoegd als losse folder, vallen volledig onder de verantwoordelijkheid van de adverteerder. Brabant Strip vzw is niet betrokken bij eventuele uitgaven of acties die erin aangekondigd worden, tenzij uitdrukkelijk vermeld.

Ons Volkske, 't Kapoentje en Marc Sleen

In onze reeks over die prachtige oude jeugdweekbladen snijden we deze maand - eindelijk - het hoofdstuk ***Ons Volkske/'t Kapoentje*** *aan. De viering van Nero en Marc Sleen leek ons daarvoor een uitgelezen moment, omdat Sleen toch een hoofdrol gespeeld heeft in deze bladen. Zonder discussie behoren deze tijdschriftjes tot de mooiste die een stripliefhebber kan koesteren. Ook wie zich geen verwoede verzamelaar noemt, hoopt ze ooit in een kist op zolder terug te vinden. Geen rozen zonder doornen echter: een ingewikkelder ontstaansgeschiedenis dan die van Ons Volkske en 't Kapoentje is er niet. Het spreekt vanzelf dat we verschillende uitgebreide afleveringen nodig zullen hebben om het hele verhaal te vertellen.*

ONS VOLKSKE 1

Ons Volkske ontstond in 1932 als los bijvoegsel voor kinderen bij het familieblad *Ons Volk*, een uitgave van de Standaard-krantengroep. De krant werd opgericht in 1931, met uitgesproken Vlaamsgezinde motieven. De ontvoogding van de Vlamingen in België was de leidraad. De uitgave van een eigen Vlaams familieblad, dat oorspronkelijk de alleszeggende titel *Ons Volk ontwaakt* droeg, was een volgende stap. *Ons Volkske* werd in de vooroorlogse periode volgetekend door Pink (pseudoniem van Eugeen Hermans). *Ons Volkske 1* verscheen voor het laatst in 1940. De verzamelwaarde van dit blad is zeer beperkt, vanwege het ontbreken van ronkende namen. Tijdens de oorlog werd *De Standaard* een collaboratiekrant, wat bij de bevrijding in 1944 tot een totaal publicatieverbod van twee jaar leidde.

ONS VOLKSKE 2

De eerste naoorlogse nummers van *Ons Volk,* dat als gevolg van de perikelen vanaf 17 december 1944 uitgegeven werd door krantengroep De Gids, bevatten onmiddellijk talrijke illustraties van de hand van Marc Sleen en zelfs het begin van zijn eerste vervolgverhaal, *De avonturen van Neus*, maar geen kinderbijlage. Pas vanaf nr. 14 van 11.03.45 treffen we een geheel nieuw jeugblad aan als bijlage, dat we als *Ons Volkske 2* moeten beschouwen. *De avonturen van Neus* verhuizen vanaf dan naar *Ons Volkske*. Voor beide publikaties tekende Sleen in die periode massa's illustraties. *Tom en Tony*, de voorlopers van *Stropke en Flopke*, debuteren in *Ons Volkske* nr. 14 van 10.06.45. Nummer 43 van 27.12.45 is het eerste losse nummer van *Ons Volkske*, dat je in de boekhandel kan kopen voor 1,50fr. Het verschijnt daarenboven in kleur. Vanaf dan tekent ook Willy Vandersteen voor *Ons Volkske,* en *Ridder Gloriant* en *De Vroolijke Bengels* zien het licht. Het laatste nummer van *Ons Volkske 2* verschijnt op 27.03.47 als nummer 13 van die jaargang. De Standaardgroep krijgt op dat moment opnieuw het recht zijn publicaties uit te geven, maar *De Gids* wil niet zomaar de handdoek in de ring gooien. Dit leidt tot een naamsverandering van alle bladen van *De Gids*. *Ons Volk* wordt *Overal*, *Ons Volkske* wordt ***'t Kapoentje***, *De Nieuwe Standaard* wordt *De Nieuwe Gids* en *Het Nieuwsblad* wordt *'t Vrije Volksblad.* Alle reeksen en rubrieken lopen gewoon door van het ene nummer in het andere!

Ons volkske 2, nr. 1

Ons volkske 1bis, nr. 1

ONS VOLKSKE 1 bis

In 1949 wordt dan het "oude" *Ons Volkske* opnieuw gestart door de Standaardgroep, na enkele proefpagina's in de krant. Nummer 1 vermeldt "dertiende jaargang", alsof er niets gebeurd is... In feite is het een geheel nieuw jeugdblad, gedragen door de strips van Willy Vandersteen (die de Vrolijke Bengels meeneemt), maar zonder Marc Sleen. Die is immers bij De Gids gebleven, waar *'t Kapoentje* met succes zijn eigen weg gaat. De geschiedenis van *Ons Volkske 1 bis* zullen we later behandelen.

Daar Marc Sleen in april 1965 de overstap maakte naar *De Standaard/ Het Nieuwsblad*, verschenen in *'t Kapoentje* na die datum geen strips of illustraties meer van zijn hand. In volgende afleveringen van deze reeks zullen we *'t Kapoentje* nà 1965 behandelen en ook de andere belangrijke tekenaars van het blad, zoals Buth, Rik en Jef Nys, e.a.

door Yves Kerremans

't KAPOENTJE

Het Marc Sleen-weekblad

Het eerste nummer van *'t Kapoentje* verscheen op 03.04.47 en zette de verhalen uit *Ons Volkske* gewoon verder. Tot nr. 15 van 1950 veranderde het uitzicht en opzet van het weekblad niet echt veel. De cover toonde haast elke week een stripaflevering van *Stropke en Flopke*, op enkele paginagrote aankondigingstekeningen na. Vanaf nr. 16 van 1950 werd het weekblad groter en werd er gebruik gemaakt van veel dikker papier. Een speciale tekening op de voorplaat maakte het blad een stuk aantrekkelijker.

Het zijn de mooie covers getekend door Marc Sleen die een extra dimensie geven aan het weekblad. Vanaf nr. 16 van 1950 tot nr. 40 van 1951 verscheen om de drie nummers een voorkaft van Sleen. Speciaal in dit verband is een tekening van *De Lustige Kapoentjes* die bedoeld was als cover, maar nooit gepubliceerd werd. Lees in dat verband ook de **Marc Sleen Gids Deel 1: Oude Helden - Blijvende Glorie** *(auteur maakt even reclame voor eigen winkel -red.)*. Hierdoor werd de cyclus van Sleencovers even onderbroken.

Bovendien verschenen op de middenpagina's wekelijks twee platen van een oud Neroverhaal uit *Het Volk*, maar nu in kleur. Het was de eerste en (voorlopig?) ook de laatste keer dat de oude Neroverhalen in kleur verschenen!

Ondanks al die pracht liepen de verkoopcijfers blijkbaar terug, want vanaf nummer 41 van 1951 werd *'t Kapoentje* opgenomen als gratis - ongekleurde - bijlage bij dagblad *Het Volk*. Uit een reclamefolder blijkt dat *'t Kapoentje* oorspronkelijk zou verschijnen als bijlage bij het weekblad *Ons Zondagsblad*, dat in die periode trouwens zelf nog een bijlage was bij *Het Volk*. Zo was de cirkel rond: van een gratis jeugdbijlage (*Ons Volkske* bij *Ons Volk*) naar een jeugdblad in losse verkoop (*Ons Volkske* en later *'t Kapoentje*) en terug naar een gratis bijlage (*'t Kapoentje* bij *Het Volk*). De eerste ongekleurde nummers, die we vanaf nu *krantensupplementen* zullen noemen, bevatten het vervolg van *Het Rattenkasteel* dat startte in de gekleurde versie van *'t Kapoentje*.

Overzicht van Sleen-reeksen in Ons Volkske en 't Kapoentje

De avonturen van Neus (1 verhaal)
Ons Volk nr 2 (24.12.44) -> *Ons Volkske* nr 7 (22.04.45)

Tom en Tony *(*aankondiging, 2 gags en 2 verhalen)
Ons Volkske nr 14 (10.06.45) t/m *Ons Volkske* nr 43 (24.10.46)

Stropke en Flopke (7 verhalen)
Ons Volkske nr 43 (24.10.46) t/m *'t Kapoentje* nr 23 (08.06.50)

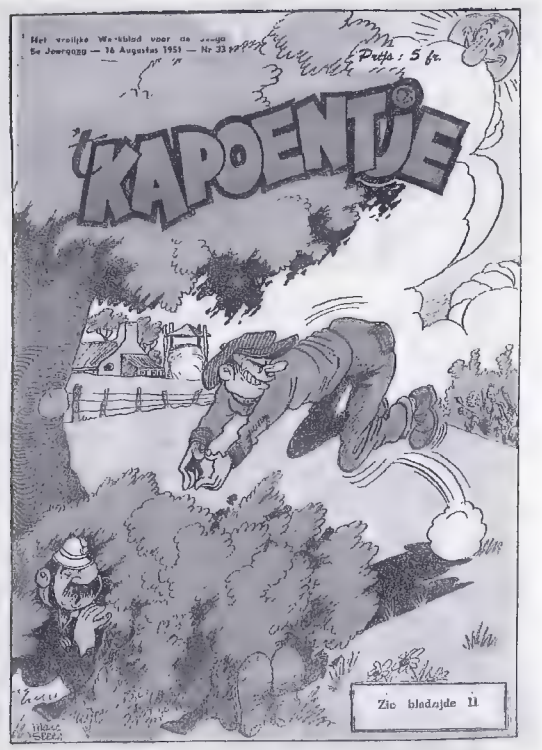
Krollewitje (2 afleveringen)
't Kapoentje nr 28 (14.07.49) en *'t Kapoentje* nr 31 (04.08.49)

Piet Fluwijn en Bolleke
992 (waarvan 850 verschillende) afleveringen
Ons Volkske nr 43 (27.12.45) t/m *'t Kapoentje* nr 15 (14.04.65)

De lustige Kapoentjes
784 (waarvan 670 verschillende) afleveringen
't Kapoentje nr 6 (09.02.50) t/m *'t Kapoentje* nr 15 (14.04.65)

Nero (5 verhalen uit *Het Volk*)
't Kapoentje nr 16 (20.04.50) t/m *'t Kapoentje* nr 45 (06.11.52)

Joke Poke (37 afleveringen)
't Kapoentje nr 27 (06.07.50) t/m *'t Kapoentje* nr 25 (21.06.51)



DE KAPOENTJESWET

EEN KAPOENTJE
is en blijft een trouw lezertje van 't Kapoentje en zorgt er bovendien voor dat al zijn kameraadjes op school en in de buurt toetreden tot de grote vriendenkring van 't Kapoentje.
EEN KAPOENTJE
eert zijn ouders in volle oprechtheid, houdt van zijn broertjes en zusjes, en is eerlijk en vriendelijk tegenover zijn kameraadjes.
EEN KAPOENTJE
nu en vooral later, als hij groter zijn zal, blijft in alles trouw aan God. Vorst, Vaderland, Volk en Taal.
EEN KAPOENTJE
helpt de armen en steunt de zwakken.
EEN KAPOENTJE
zal niet nalaten ons alle wetenswaardigheden, grapjes, verhaaltjes, gedichten of knutselwerkjes, die hij zelf heeft uitgedacht en waaraan hij genoegen heeft beleefd, te laten kennen. Alles wat daarbij ook voor andere lezertjes nuttig en plezierig is om weten, krijgt een plaats in Ons Eigen Huisje, tot grote vreugde van onze Haardkrekel.
EEN KAPOENTJE
acht het zich tot plicht 't Kapoentje wijd en zijd te doen kennen, lezen en waarderen.

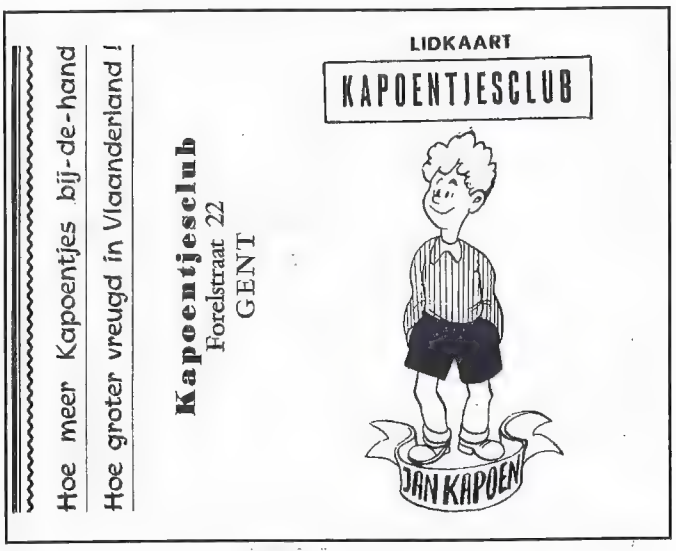
De Kapoentjesclub

Zoals elk zich respecterend weekblad uit die tijd had **'t Kapoentje** een club: *De Kapoentjesclub*. Leden kregen een clubkaart waarvan de voorkant gesierd wordt door een tekening van Sleen.
Verder werd ook een "Kapoentjeskenteken" verkocht tegen de prijs van 7,50fr, getuige een advertentie in *'t Kapoentje* van 1955. Het gaat hier waarschijnlijk om een speldje of badge (met een afbeelding van Bolleke die *'t Kapoentje* leest?). In onze zoektocht naar het Groene Parfum hopen we er ooit eens één aan te treffen. U leest het dan éérst in dit blad.

Al in de jaren veertig, van bij de start van het weekblad, vinden we wekelijks een rubriek voor en door de leden van de club, *Ons eigen huisje*. Alle kapoentjes kunnen raadsels, moppen, tekeningen e.d. insturen. Aanvankelijk verzorgt een zekere Haardkrekel de redactie van deze rubriek, later wordt dat de bekende Vader Kapoen. Het logo voor deze rubriek, een huisje, werd in 1949 hertekend door Marc Sleen en zou nog gebruikt worden tot in **1969 (!)**. Pas dan, vier jaar na het afscheid van Sleen, werd het hertekend door Rik...

Die brave Kapoentjes toch...

De lezers van 't Kapoentje waren échte brave kinderen. Zij hielden zich aan de Kapoentjeswet, die hierbij afgebeeld staat en ook afgedrukt stond op de lidkaart. Sommigen hielden er een trauma aan over, zoals een zekere Leon Vandevelde uit Zele, die een zelfgemaakt stripje van Bolleke inzond. Het werd gepubliceerd in nummer 7 van 1962. Later zou hij beroemd en berucht worden als ***Pirana***, tekenaar van sadistische en aangebrande gags.
Er waren er ook andere, die door de tekeningen van Marc Sleen zodanig geobsedeerd raakten, dat ze er hun beroep van wilden maken. Als voorbeeld nemen we een zekere ***Dirk Stallaert***, een negenjarig talent waarvan in nummer 31 van 1964 maar liefst drie tekeningen gepubliceerd werden. De post-realistische impressie van Piet Fluwijn zou Marc Sleen later overtuigen om Dirk aan te werven als medewerker voor *Nero*...



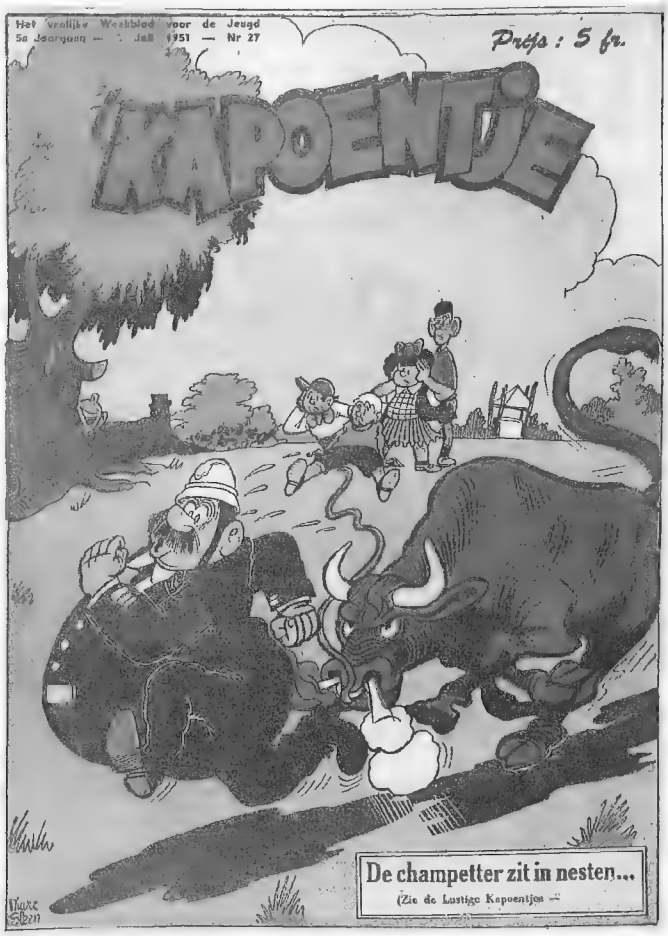
Restantenbundelingen van *'t Kapoentje*

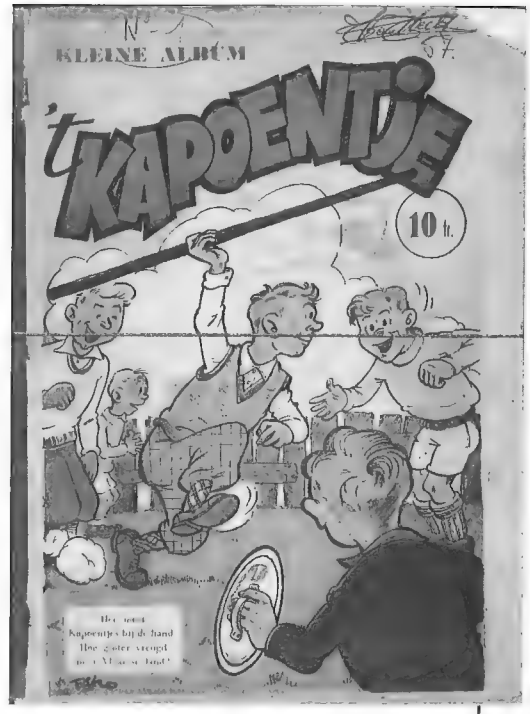
Van *'t Kapoentje* van 1949, 1950 en 1951 werden restantenbundelingen samengesteld. Bundelingen uit 1949 zijn zeldzaam en bestaan uit een aantal nummers van het weekblad gebundeld met de 'klassieke' bruin-rode tape die later ook voor de verzamelalbums gebruikt werd. Daarbij werd voor- noch achterkaft toegevoegd. Soms werd een stickertje met de prijs op de voorkaft gekleefd. Een bekend voorbeeld bevat *'t Kapoentje* nr 35 t/m 39 uit 1949. Deze bundelingen kunnen gemakkelijk verward worden met amateurbundelingen.

In 1950 en 1951 werden regelmatig restantenbundelingen gemaakt van *'t Kapoentje nieuwe stijl.* "Regelmatig" dient hier onmiddellijk gerelativeerd te worden: van enige logica is immers weinig te merken. Vast staat dat telkens vier nummers van *'t Kapoentje* gebundeld werden met een licht kartonnen voor- en achterkaft (vandaar de naam "vierlingen" , gehanteerd door verzamelaars). Op één uitzonderlijk album na, dat nrs. 31, 33, 34, 35 bevat, bestaan de bundelingen telkens uit vier *opeenvolgende* nummers. Als cover werd een voorplaat van *'t Kapoentje* gebruikt. Opmerkelijk is echter dat er talrijke exemplaren bestaan met dezelfde voorkaft, maar met andere inhoud! Het sprekendste voorbeeld hiervan zijn de restanten-bundelingen met op de cover "Nero met de kruiwagen vol geld". Er zijn 13 verschillende bundelingen gekend met deze kaft! Bovendien komen dikwijls overlappingen voor: er is een bundeling met nrs. 44 t/m 47, een bundeling met nrs. 45 t/m 48, enz...

Hiernaast de volledige lijst van de vandaag gekende restantenbundelingen uit 1950 en 1951. En alles kàn nog: het oudste album (afb. rechts) werd gevonden in augustus 1996!

Wie vindt het eerste album, met nummers 16 t/m 20?





Jaar	Inhoud	Cover van 't Kapoentje	
1950	*19 t/m 22*	18/1950	(jongen met speer) *(afbeelding hierboven)*
	20 t/m 23	49/1950	(Nero met kruiwagen)
	24 t/m 27	49/1950	(kruiwagen)
	25 t/m 28	41/1950	(Dokus landt o/d maan)
	27 t/m 30	21/1950	(Gulliver)
	28 t/m 31	49/1950	(kruiwagen)
	31 t/m 34	21/1950	(Gulliver)
	37 t/m 40	49/1950	(kruiwagen)
	38 t/m 41	41/1950	(Dokus landt o/d maan)
	38 t/m 41	49/1950	(kruiwagen)
	40 t/m 43	49/1950	(kruiwagen)
	44 t/m 47	49/1950	(kruiwagen)
	45 t/m 48	49/1950	(kruiwagen)
	45 t/m 48	41/1950	(man tussen planeten)
	47 t/m 50	49/1950	(kruiwagen)
	48 t/m 51	49/1950	(kruiwagen)
	49 t/m 52	49/1950	(kruiwagen)
1951	*1 t/m 4*	49/1950	(kruiwagen)
	5 t/m 8	49/1950	(kruiwagen)
	5 t/m 8	02/1951	(slee van heuvel)
	6 t/m 9	14/1951	(mannen in auto)
	9 t/m 12	02/1951	(slee van heuvel)
	9 t/m 12	14/1951	(mannen in auto)
	13 t/m 16	14/1951	(mannen in auto)
	17 t/m 20	29/1951	(op kamp met tentje)
	18 t/m 21	29/1951	(op kamp met tentje)
	21 t/m 24	29/1951	(op kamp met tentje)
	21 t/m 24	27/1951	(champetter met stier)
	25 t/m 28	27/1951	(champetter met stier)
	29 t/m 32	24/1951	(Nero slaapt a/h stuur)
	32 t/m 35	17/1951	(bengels in optocht)
	33 t/m 36	24/1951	(Nero slaapt a/h stuur)
	33 t/m 36	17/1951	(bengels in optocht)
	33 t/m 36	32/1951	(Kapoentjelezer)
	31/33->35	40/1951	(landloper met zender)
	36 t/m 39	17/1951	(bengels in optocht)
	37 t/m 40	32/1951	(Kapoentjelezer)

nr. 28/1950 - cover voor album 15

Verzamelalbums van *'t Kapoentje*

Van 't Kapoentje verscheen een stapel prachtige verzamelalbums die samen een onovertroffen weekbladcollectie vormen. Ongetwijfeld is de chaos in de vormgeving dat ook. Ongenummerde albums, overlappende nummers, onvolledige albums, jaja, bij Het Volk wisten ze hoe ze het ingewikkeld moesten maken. We kunnen vier soorten onderscheiden:

1.a. Kleine gekartonneerde albums met Kapoentjenummers in kleur:
Album 1: nr. 41 ('48) t/m nr. 53 ('48)
Album 2: nr. 1 ('49) t/m nr. 17 ('49)

Errrreg zeldzaam!!!

b. Van deze albums bestaat ook een "magere" versie met dezelfde cover
Album 1bis: nr. 46 ('48) t/m nr. 50 ('48)
Album 2bis: nr. 3 ('49) t/m nr. 8 ('49)

Zo mogelijk nog zeldzamer, omdat het kaftje uit gewoon papier bestaat. Merk op dat de eerste nummers, vanaf nr.1 van 1947, niet gebundeld werden.

2. Grote gekartonneerde albums met Kapoentjenummers in kleur :
Album 10 (vanaf nr.16 van '50), 11, 12, 13, 14, 15 (tot nr.39 van '51).

Tussen albums 2 en 10 gaapt dus een diepe kloof. Albums 3 tot en met 9 werden tot op vandaag nooit aangetroffen. Waarschijnlijk bestaan ze gewoonweg niet, maar bij Het Volk is natuurlijk alles mogelijk...

3. Grote gekartonneerde albums met krantensupplementen :
Album 16 (vanaf nr. 41 van '51), 17, 18, 19, 20, 21, 22 (tot nr. 39 van '58).

Opgelet : in de tweede helft van de jaren vijftig zijn de krantensupplementen ongenummerd.

4. Kleine albums met opeenvolgende krantensupplementen :
1952: 4 ongenummerde albums: **(a,b,c,d)**
1953: 1 ongenummerd album **(a)**, album 2-53, album 3-53 en album 4-53
1954: album 1-54, album 22 , 23, 24
1955: album 25 en volgende; déze reeks loopt door tot album **114.**
De grote albums met krantensuppl. overlappen vanaf album 16 ongeveer de kleine albums. Merk op dat het laatste nummer van 't Kapoentje in kleur (nr. 40 van 1951) niet in een verzamelalbum werd opgenomen. Het verscheen wel in een restantenbundeling.

53-a

boven:
nr. 19/1950 ,
cover voor 53-a

onder :
nr. 46/1950 ,
cover voor album 12

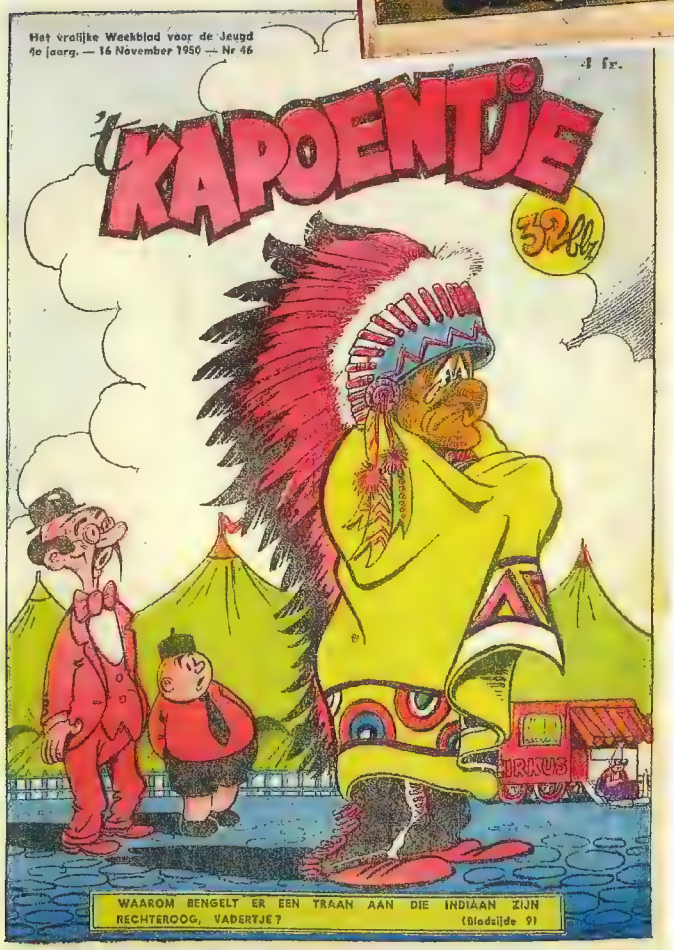
helemaal rechts :
52-c , tevens cover
voor album 19

52-b

52-a

52-d

52-c


Het vrolijke Weekblad voor de Jeugd
4e jaarg. — 16 November 1950 — Nr 46
4 fr.
KAPOENTJE
32 BLZ
CIRKUS
WAAROM BENGELT ER EEN TRAAN AAN DIE INDIAAN ZIJN RECHTEROOG, VADERTJE?
(Bladzijde 9)

Even opletten

Het is interessant om weten dat er verschillen bestaan tussen de losse nummers en de verzamelalbums. Gedateerde bijdragen, zoals wedstrijden en gezondheidsakties, werden gewoon weggelaten uit de verzamelalbums. Het kon ook drastischer. Voor verzamelalbum 37 bijvoorbeeld werd het aantal originele pagina's van nr. 1 uit '58 teruggebracht van 24 tot 8. Daarbij viel o.a. een kortverhaal van John Flanders weg, getekend door Buth.

Nog een opmerkelijk feit : het staat vast dat in bepaalde periodes de verzamelalbums niet werden samengesteld uit restanten van het weekblad, maar dat ze volledig opnieuw gedrukt werden. Niet alleen de reeds aangehaalde verschillen tussen weekblad en albums, maar ook het veranderen of weglaten van hoofdingen leiden tot die conclusie. Er is ook het feit dat die albums gewoon één keer in het midden geniet zijn, wat natuurlijk onmogelijk is bij een bundeling van verschillende losse nummers.

Reclamestrips inzicht !!

Nieuws vanuit uit het hoofdkwartier van de Reclamestripclub aan de Westkust, waar visser-voorzitter Jean-Pierre Legein een oogje in het zeil houdt. Heelwat strips uit dit artikel zijn op ruilbasis verkrijgbaar. Neem contact op met de Reclamestripclub! Ter Weide 9, 8670 Oostduinkerke. Tel. 058/51.23.02 (NL:) 0032585 12302

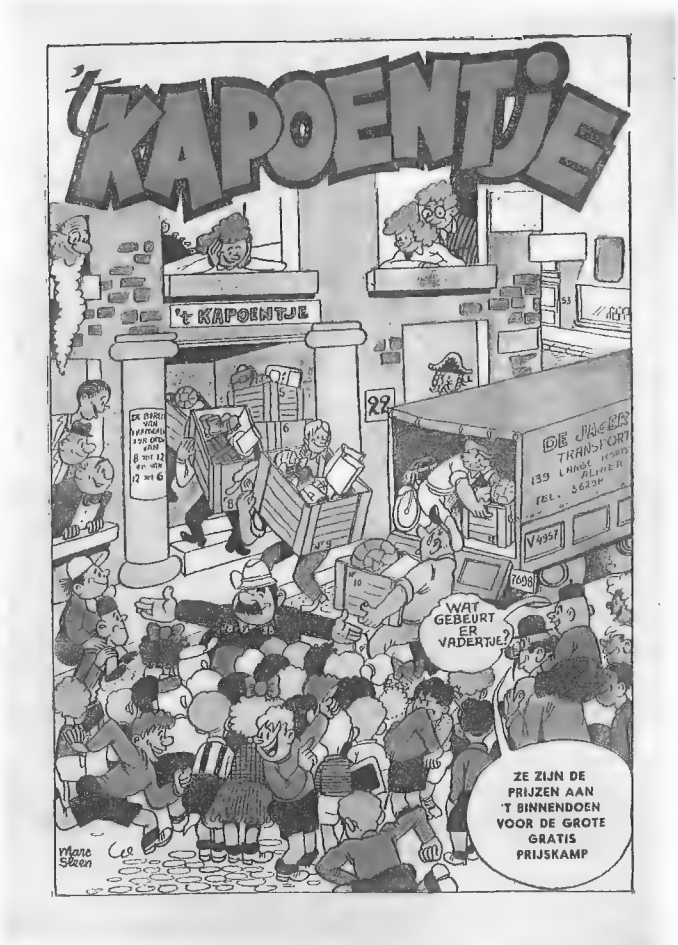
Voor één keer verzorgt Yves Kerremans ook helemaal alleen de reclamerubriek in dit speciale Marc Sleen-nummer.

Reclamenummers van 't Kapoentje

In de loop der jaren bracht Het Volk reclamenummers uit van *'t Kapoentje*. Ze werden meestal uitgedeeld bij de "schattenjachten" die tijdens de vakantie aan zee werden georganiseerd voor kinderen. De inhoud was een samenraapsel van afleveringen van o.a. *Piet Fluwijn en Bolleke, De Lustige Kapoentjes, Ridder Reinhart* en ook kortverhalen (in tekstvorm), die allemaal eerder verschenen in het weekblad. Soms werden wedstrijden toegevoegd en extra artikels (bijv. over Marc Sleen en Jef Nys). Vooral de nummers met de schitterende covers van Sleen, zoals *Intrede in de Forelstraat, Fanfare*, en *Piet fluwijn met rugzak*, zijn gezochte exemplaren. Zoals de meeste gratis stripjes werden ook deze nummers meestal weggegooid.

't KAPOENTJE
ELKE DONDERDAG VINDT GIJ DIT VROLIJKE JEUGDBLAD IN « HET VOLK »
de lustige kapoentjes
door Marc Sleen
ZW ZW ZW
MENS, WAT RUIKT ZO'N SIGAAR LEKKER!
ALHIER MET DAT ROOKGEREF!
EH, HET ZIJN ER VOOR DE CHAMPETTER!
CHAMPETTER CHAMPETTER!
'T MOET NIET ALTIJD VOOR DE CHAMPETTER ZIJN!
BOEM
WE HEBBEN U DIE SIGAAR NIET GEGEVEN! GE HEBT ZE ZELF GENOMEN!
WACHT EENS... DAT BRENGT ME OP EEN IDEE!
HM-HM, WAT EEN HEMELSE GEUR!
GEEF HIER DIE SIGAAR!
BAM
AHA, GIJ DENKT DAT GE ME ZO MAAR STRAFFELOOS EEN GRATIS-SIGAAR MOOGT GEVEN!
STOP CHAMPETTER! IK GAF ZE U NIET GE HEBT ZE ZELF GENOMEN!

't Kapoentje als krantensupplement : reclamenummer


't KAPOENTJE
DE JAGER TRANSPORT
WAT GEBEURT ER VADERTJE?
ZE ZIJN DE PRIJZEN AAN 'T BINNENDOEN VOOR DE GROTE GRATIS PRIJSKAMP
Marc Sleen

Die dag in de Forelstraat...

Bovendien werd de cover van deze reclamenummers op gewoon papier gedrukt, zodat ze zelden in goede staat aangetroffen worden.

De lijst

In totaal werden tot nu toe 20 verschillende exemplaren uit het zand bovengespit: het oudste dateert uit 1952 en het recentste uit 1963. In *Petoetje en Petatje weekblad nummer 1* (=*Brabant Strip Magazine 23*) werd een lijst van reclamenummers afgedrukt. Een vervolledigde lijst drukken we af op pagina's 17 en 18.

Cover	Achterkaft	pagina's	Inhoud (LK&PF)	Opmerkingen	Jaar
Lezer leest *'t Kapoentje* *(Rik)*	reclame OZ 4fr	64	LK:106 t/m 113 PF:317 t/m 324	8 opeenvolgende krantensupplementen van 8 pag.: nrs 12->19	1952
Piet Fluwijn met rugzak *(Sleen)*	reclame OZ 4fr (andere dan vorige)	64	LK:163 t/m 170 PF:368 t/m 375	8 opeenvolgende krantensupplementen van 8 pag.	1953
Strandscène *(Rik)*	reclame 't Kapoentje OZ 4fr & HV	64	LK:ong,204,202,205, 206,ong,207,ong PF: 408,410,ong,411, 412,413,414,415	8 opeenvolgende krantensupplementen van 8 pag.	1954
Strandscène *(onbekende tek.)*	reclame Neroalbums	64	LK:245,ong,243,244, 246,ong,247,248 PF: 451,ong,449,450, 452,ong,453,454	8 opeenvolgende krantensupplementen van 8 pag.	1955
Intrede Forelstraat *(Sleen)*	"Een reusachtige schattenjacht"	24	LK:291,292,293 PF:496,497,498	3 opeenvolgende krantensupplementen	1956
Lust. Kap., gag 316 *(Sleen)*	"poppenkast Vader Kapoen"	24	LK:309,ong,314,313 PF:503,502,491,499, ong	wedstrijd "Kent ge ze allemaal?" (kalender)	1957
Fanfare (gekend gekend met blauwe en met groene rug) *(Sleen)*	reclame 't Kapoentje OZ 6fr & HV	28	LK:368,243,ong,ong, ong PF:561,ong,ong,ong, ong	beide versies hebben dezelfde inhoud	1959
Bolleke, gag 264 (groene rug) *(Sleen)*	kader Jommeke Nerotitels tot Brollebril	40	LK:463,460,459,458, ong PF:563,460,654,657, 656	zelfde inhoud als *Lust. Kap., gag 56 met groene rug*	1960
Lust. Kap. 56 (groene rug) *(Sleen)*	Neroachterkaft E titels tot Brollebril	40	LK:463,460,459,458, PF:563,460,654,657, ong, 656	zelfde inhoud als *Bolleke, gag 264 (groene rug)*	1960
Fanfare (lichtblauwe rug) *(Sleen)*	reclame 't Kapoentje OZ 6fr & HV	28	LK:368,243,ong,ong, ong PF:561,ong,ong,ong, ong	zelfde inhoud als *Fanfare (blauwe of groene rug)*, op de titellijst en reclame op pagina 2 na	1961
Bolleke, gag 265 (paarse rug) *(Sleen)*	Neroachterkaft E titels tot Matsuoka	40	LK:463,460,458,ong, 459 PF:563,460,654,657, 656	-zelfde inhoud als *Lust. Kap. boomtak (paarse rug)*; -op een verwisseling van 2 pag. na, identiek aan de twee reclamenummers uit 1960	1961
Lust. Kap. boomtak (paarse rug) *(Sleen)*	Neroachterkaft E titels tot Matsuoka	40	LK:463,460,458,ong, 459 PF:563,460,654,657, 656	-zelfde inhoud als *Bolleke, gag 265 (paarse rug)* -op een verwisseling van 2 pag. na, identiek aan de twee reclamenummers uit 1960	1961
Lust. Kap., gag 56 (oranje rug) *(Sleen)*	Neroachterkaft E titels tot B-gevaar	48	LK:515,516,517 PF:709,712,ong	-zelfde inhoud als *Lust. Kap., gag 69 (oranje rug)*; -titels op achterkaft in rood	1961
Lust. Kap., gag 69 (oranje rug) *(Sleen)*	Neroachterkaft E titels tot B-gevaar	48	LK:515,516,517 PF:709,712,ong	-zelfde inhoud als *Lust. Kap., gag 56 (oranje rug)*; -titels op achterkaft in blauw	1961

(vervolg pag.18)

Legende : *LK = aflevering van De Lustige Kapoentjes* *OZ = Ons Zondagsblad*
PF = aflevering van Piet Fluwijn en Bolleke *ong = ongenummerd krantensupplement*

Het vrolijke Weekblad voor de Jeugd
5e Jaargang — 6 September 1951 — Nr 36
Prijs : 5 fr.
't KAPOENTJE
De vacantie is weer eens achter de rug...

't Kapoentje nr. 36 (1951), waarvan de cover gebruikt werd voor een reclamenummer in het Nederlands én het Frans.

Cover	Achterkaft	pagina's	Inhoud (LK&PF)	Opmerkingen	Jaar
Kinderwagen *(Jef Nys)*	reclame 't Kapoentje OZ 6fr & HV	48	LK:368,243,553,552, ong,ong,ong PF:561,ong,746,ong, ong,ong	-artikels over Sleen en Nys; -zelfde inhoud als *Zeepkist*	1962
Kinderwagen *(Jef Nys)*	reclame 't Kapoentje OZ 6fr & HV	28	LK:368,243,553,552, ong,ong,ong PF:561,ong,746,ong, ong,ong	idem, zonder de artikels	1962
Zeepkist *(Jef Nys)*	reclame 't Kapoentje OZ 6fr & HV	48	LK:368,243,553,552, ong,ong,ong PF:561,ong,746,ong, ong,ong	-artikels over Sleen en Nys; -zelfde inhoud als *Kinderwagen*	1962
Vliegtuig *(Jef Nys)*	reclame 't Kapoentje OZ 6fr & HV	48	LK:567,368,243,553, 552,ong,ong,566 PF:ong,561,ong,759, ong,ong,758	-zelfde inhoud als *Kapoentjes in boom*; -artikels over Sleen en Nys; -op een kleine wijziging na, is het Sleen-artikel identiek aan dat uit 1962	1963
Kapoentjes in boom *(Jef Nys)*	reclame 't Kapoentje OZ 6fr & HV	48	LK:567,368,243,553, 552,ong,ong,566 PF:ong,561,ong,759, ong,ong,758	-zelfde inhoud als *Vliegtuig*	1963

LE PETIT LURON

Het weekblad
Op 30 mei 1953 verscheen het eerste nummer van *Le Petit Luron* als bijlage bij het weekblad *Samedi. Samedi* was de franstalige versie van *Ons Zondagsblad* en Le Petit Luron die van *'t Kapoentje*. De vorm van de bijlage was dezelfde als die van het toenmalige *'t Kapoentje.* Op de voorkaft stonden "Les Joyeux Petits Gars" (*De Lustige Kapoentjes*) en achteraan "Miche et Célestin Radis" (*Piet Fluwijn en Bolleke*). Naast de gebruikelijke verhalen in tekstvorm en strips zoals "Double Dé" (*Dees Dubbel*) en "Le Pilote Tempète" (*Piloot Storm*) verschenen ook 12 Neroverhalen.
Le Petit Luron nr. 624 van 08.05.65 en nr. 627 van 29.05.65 zijn de laatste nummers die een aflevering van respektievelijk "Miche" en "Petits Gars" bevatten. Het laatst gepubliceerde Neroverhaal, *Beo le terrible,* eindigde reeds in nr. 577 van 13.06.64.

Verzamelalbums van Le Petit Luron
Het weekblad werd op identieke wijze tot verzamelalbums gebundeld als *'t Kapoentje.*
We kunnen 2 soorten onderscheiden:

1. ***Kleine albums***
   Album 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25 en 27 t/m 42
   (album 1 en 2 zijn niet genummerd!)

2. ***Grote albums***
   Album 5, 11, 16, 21 en 26
   Opgelet : de grote albums zijn bundelingen van kleine albums:
   - album 5 bevat (gedeeltelijk) album 2 , 3, 4 en 6
   - de andere grote albums bevatten telkens de 4 voorgaande kleine albums

Geschreven in het "Vlaams Frans"
Ook hier valt op te merken dat de verzamelalbums niet louter bundelingen zijn van weekbladrestanten, maar volledig opnieuw gedrukt werden. Van 1957 tot 1959 ontbreekt bijvoorbeeld de hoofding met het nummer van de gebundelde weekbladen. Over het succes van het franstalige *'t Kapoentje* kunnen we kort zijn. Je merkt dat het vertaald Nederlands is, en een Vlaamse strip in het Frans blijft een Vlaamse strip. Franstaligen, verwend met *Spirou, Tintin* en *Heroic*, kijken er bijgevolg wat op neer. Waarschijnlijk werd het in Wallonië bijna uitsluitend geconsumeerd door "Waalse Vlamingen van de tweede generatie". Verzamelwaarde heeft het bij franstalige stripverzamelaars nooit echt gehad. Het is pas toen de Vlaamse verzamelaars belangstelling begonnen te tonen voor dit toch leuke curiosum, dat de prijzen wat aan het stijgen gegaan zijn. De albums zijn vrij moeilijk te vinden in goede staat. Losse nummers zijn zo goed als onvindbaar.

Reclamenummers van Le Petit Luron
In navolging van 't Kapoentje bestaan er ook reclame-nummers van Le Petit Luron.
Tot nu toe werden drie verschillende exemplaren ontdekt.

Cover	Achterkaft	Pagina's	Opmerkingen	Jaar
Piet Fluwijn met rugzak *(Sleen)*	reclame Samedi 4fr	64	8 opeenvolgende nummers van *Le Petit Luron*: nrs 1->8	1953
Strand *(onbekende tek.)*	reclame Nero-albums	64		1955
Zeepkist *(Jef Nys)*	reclame Samedi Jeunesse	48		1962

De avonturen van Nero&Co.

Een bezinning over het verzamelen van luxe- en gelegenheidsuitgaven, door Jean Smits

De held der helden

Nero is vijftig en dat mag niet onopgemerkt voorbij gaan. Onze held verdient alleszins meer aandacht dan hem de laatste jaren werd gegund. Deze verjaardag komt eigenlijk als geroepen want de kwaliteit van de strip is er recent - mede door de inbreng van Dirk Stallaert - erg op vooruit gegaan en het wordt stilaan tijd dat het grote publiek Nero opnieuw leert kennen en waarderen. Vijftig jaar Nero: gans Vlaanderen moet het vieren!
Een aantal van de meest enthousiaste feestvierders zijn echter hun enthousiasme aan het verliezen. De harde kern Nerofans - voor wie elke frank besteed aan hun held geen frank teveel is - dacht zichzelf een jaar lang te kunnen verwennen met de aanschaf van enkele mooie gelegenheidsuitgaven. Zij werden op hun wenken bediend, maar met nét iets te veel uitgaven die niet altijd op de juiste manier gebracht werden, vinden sommigen.

De hoorn des overvloeds

Maar laten we ons eerst beperken tot de naakte feiten. Volgende uitgaven zijn reeds verschenen of staan dit jaar nog op het programma :

* Bij Standaard uitgeverij: *De India-trilogie* (1.995fr.), *De politieke memoires van Nero* (luxeversie 1.250fr.), luxe-edities van Nero-albums nrs. 138, 139 en 140, met telkens een Nero-penning (1.795fr. per stuk). Ook het Nero-boek van Yves Kerremans en Pascal Lefèvre verschijnt in luxe met penning (1.795fr.).

* Bij stripwinkel "Het B-gevaar": een portfolio met 10 prenten (5.745fr.), *De duivelsklauw* met plaat: 25.000fr en het Van Zwam-beeldje in 3 stukken : raming 5.000fr.

* Bij Dirk Vermeire: *De X-bom* (met originele plaat): 19.500fr.

* Bij Strip Middelkerke: 4 versies van *Het geheim van Matsuoka*, 8 versies van *Het B-gevaar*, 6 versies van *Het zeespook*, 3 versies van *De hoed van Geeraard de duivel*, 3 versies van de *Matsuoka-trilogie,* 4 enveloppes, een Nero-munt en een flesje Matsuokabier... Naar schatting voor 32.000fr.

* Naar aanleiding van het tweede Gents festival van het stripverhaal: *De terugkeer van Geeraard de duivel* met originele plaat (24.500fr.) en een litho van de cover (995fr.), *De kolbak van How* met originele plaat (24.500fr.) en een flesje Matsuokabier (295fr.)

* Bij Bonte: *Doris Dobbel compleet*: (7.200fr.)

* Op het Mechels stripspektakel: een "litho" van *Beo de verschrikkelijke* (695fr.) en één van de prent "Onder de toren" (695fr.).

* Tistjen Dop stelt ons het Adhemar-beeldje voor. (15.000fr.)

* De Nationale Bank slaat ook een munt, tegen een nog onbekende prijs.

* ... en wat brengt de toekomst ons nog?

De gouden patatten

Het is in mijn ogen dringend tijd voor een moment van bezinning. Men hoeft geen rekenwonder te zijn om door te hebben dat men met een budget van "slechts" 100.000 frank of 6.000 gulden een aantal dingen aan zijn neus zal moeten laten voorbijgaan. Helaas is het te laat op het seizoen om nog gouden patatten aan te planten. Maar ja, de onweerstaanbare drang naar het complete drijft een aantal verzamelaars zonder enige beperking -laat staan met enig normbesef- naar de kassa. Sommige spullen worden blindelings gekocht niettegenstaande de aanzienlijke bedragen. Opgezweept door de in hun ogen "te beperkte" oplagecijfers gaan zij over tot telefonische reservering. Uit angst om niet tot de *happy few* te behoren en mogelijk later het slachtoffer te worden van een meerprijs, storten zij blindelings duizenden franken op andermans bankrekening, **voor spullen die nog niet eens bestaan ...**
Wanneer de spreekwoordelijke kat uit de zak gehaald is, wordt de verzamelaar met zichzelf geconfronteerd. Het aantal spontane opwellingen van vreugde om wat het gekochte uiteindelijk inhoudt, is alleszins nog beperkter dan de oplage. Meestal gaat het boek ongelezen, ja zelfs ongeopend de kast in om er te blijven liggen... Sommigen putten troost of -slechter nog- een ongezond welbehagen uit de contradictie dat de oplage uitverkocht is en dat het boek in de winkels aan een hogere prijs aangeboden wordt, soms al vanaf de officiële dag van uitgifte.
Iedereen zal ondertussen toch al doorhebben dat het wel eens gebeurt dat van een strip met beperkte oplage, zelfs op 50 exemplaren, *slechts een deel aan de oorspronkelijke prijs verkocht wordt.* Bovendien komt een deel dàárvan dan nog terecht bij ... (*ik noem ze bewust geen beleggers*), die de boeken alleen gekocht hebben om door te verkopen. De ervaring leert hen immers dat onmiddellijk na uitputting van de voorraad - en alleen dàn - de hoogste prijzen worden gehaald. Help! Een verzamelaar in paniek kan niet wachten tot de echte markt van vraag en aanbod begint te spelen. Deze snelkopende verzamelaar koopt dan misschien geen kat in een zak, maar houdt er wel een

Het vrolijke Weekblad voor de Jeugd
4e jaarg. — 7 December 1950 — Nr 49
Prijs : 1 fr.
't KAPOENTJE
32bis
Heeft Nero dan toch zijn 80 miljoen gewonnen ?
Marc Sleen

"Nero met de kruiwagen vol geld", de prachtige cover van 't Kapoentje nr.49 van 1950 werd gebruikt voor door verzamelaars erg gewaardeerde restantenbundelingen.

zware financiële kater aan over, waardoor hij de volgende keer gegarandeerd vooraan in de rij zal staan.

De Linkadoors

Ronduit ongelukkig is hij die de hoop koestert dat de uitgever het hierbij zal laten. Niets is natuurlijk minder waar, want het gaat hier wel degelijk om vooraf berekenbare winst zonder risico.

Een verzamelaar die aan een reeks begonnen is, is een vogel voor de hoger genoemde kat. Het verzamelen van nieuwe uitgaven, waarbij de oplage aanleiding kan geven tot een grotere vraag dan het aantal exemplaren, is een verzameling die NOOIT kan volledig zijn.

Deze spullen kopen met als enige motivatie "omdat ze gemaakt worden", daar kan niemand zich goed bij voelen, tenzij na het drinken van voldoende Matsuokabier.

"Ik ben Gaga Pan en wie zijt gij, de juweleneter?", sprak de benevelde verzamelaar tot de man achter de kassa.

De enige manier om dergelijke dingen op een min of meer gezonde manier te verzamelen is in de eerste plaats spullen die de meerprijs niet waard zijn, of oninteressant of lelijk, gewoon te laten liggen.

Je hoeft achteraf geen spijt te hebben wanneer blijkt dat het boek na enkele tijd duurder wordt aangeboden. Het enige wat je mist is een potentiële winst, die een rechtgeaarde verzamelaar toch niet zou realiseren vermits die spullen onaangeroerd in de kast zouden blijven liggen.

De Krabbekokers

Als voorbeeld enkele feiten en bedenkingen rond de Nero-uitgaven van strip Middelkerke. Hierna volgt de lijst van uitgaven die verschenen afgelopen zomer tijdens het festival.

(De 3 vermelde formaten zijn : klein album, gewoon stripformaat en groot gekartonneerd album).

1. **De Matsuoka-set** (op 75ex.)
   bevat de 3 Matsuoka-verhalen :
1.1 *Het geheim van Matsuoka* : 3 formaten, met nieuwe kaft van Marc Sleen.
1.2. *Het B-Gevaar* : 3 formaten, bevat de versie die niet door Sleen getekend werd. De kaft van Dirk Stallaert is een herneming van een zeefdruk van stripwinkel "Het B-Gevaar".
1.2b *Het B-Gevaar*, inhoud Sleen, nieuwe kaft Stallaert (nog niet gezien op 75ex. en 3 formaten???)
1.3. *Het Zeespook* : 3 formaten, de kaft is een *collage* van Sleen-tekeningen.
1.3b *Het Zeespook* : 3 formaten, met nieuwe kaft van Dirk Stallaert

1.4 De Matsuoka-trilogie (2 formaten : gewoon album en groot album). Hierin werden drie verhalen gebundeld in één album : *Het Geheim van Matsuoka, Het B-Gevaar* ***in de niet door Sleen getekende versie,*** *Het Zeespook*.

2. ***De Hoed van Geeraard de duivel*** (op 50ex.) : 3 formaten, kaft Dirk Stallaert.

In maart kon gedurende drie dagen telefonisch ingetekend worden op **maximum 1 set per persoon**. Eigenlijk moeten we spreken van 2 verschillende sets. Het is duidelijk dat voor de verzamelaar of liefhebber van Nero en Marc Sleen een complete set bestaat uit 4 verhalen.
Er kunnen dus 50 complete sets gevormd worden (de Matsuoka-verhalen plus De Hoed) en 25 onvolledige sets (enkel de Matsuoka-verhalen). De complete set op 50 exemplaren bevat in totaal 20 boeken.

Minstens 1 ongelukkige Sleen-verzamelaar was niet bij de eerste vijftig bellers en greep naast "De hoed". Maar hoe is het dan te verklaren dat een aantal stripwinkels meerdere complete sets te koop aanbieden (ik hoorde prijzen tot 30.000 fr.). Een "gelukkige" winkelier beweert zelfs 10 (ja tien!) complete sets in handen gekregen te hebben. Is dat stoef of werd de belofte van de reclametekst niet ingelost? De beperkte oplage, uiteindelijk toch bestemd voor de echte Nero-verzamelaar, à rato van 1 set per man of vrouw, is duidelijk in verkeerde handen terecht gekomen.

De verdwenen Nero('s)

Wat nog meer in verkeerde handen kwam, zijn een deel van de 20 Romeins genummerde sets, waarvan men mag veronderstellen dat ze niet voor de handel bestemd zijn maar wel om gratis verspreid te worden onder auteur(s), medewerkers en relaties.
Iedereen die er op tijd bij is en die weet in welke stripwinkel(s), kan zich deze enige echte exclusieve uitgave aanschaffen onder het ondertussen algemeen aanvaarde motto "geld speelt geen rol" (voor de schappelijke prijs van 45.000 fr.).
Dat de eerder vernoemde "complete" set op 50 exemplaren hierdoor gedegradeerd wordt tot de "normale" uitgave zal voor een aantal verzamelaars wellicht wel een rol spelen. Misschien kijken zij volgend jaar wat langer de kat uit de boom, want we vernemen uit goede bron dat vzw strip Middelkerke van plan is om nog een zestal titels uit te brengen in een tot nu onbekend aantal formaten, met een onbekend aantal verschillende kaften en de niet te ontkennen mathematische mogelijkheid om er twee trilogieën van te maken. Dat kunnen dus bijvoorbeeld de albums van *De juwelen van Gaga-Pan* tot *De bende van de zwarte kous* worden.

De Z van Zottebie

Tot hiertoe hebben we het gehad over aantal exemplaren, over sets en over tienduizenden franken, maar eigenlijk zijn we het belangrijkste vergeten: de kwaliteit en waarde van de boeken zelf. Of is het onbelangrijk te weten:

a. dat de *Matsuoka-trilogie* een versie van *Het B-gevaar* bevat die in de jaren zestig hertekend werd, niet door Marc Sleen, maar door een andere tekenaar;

b. dat enkele van deze "nieuwe herdrukken" op basis van slecht reproduceerbare oude uitgaven gemaakt werden, met een povere drukkwaliteit als resultaat, terwijl dat tegenwoordig technisch kan verholpen worden;

c. dat er een totaal overbodige set van *Het Zeespook* bijzit : naast de 3 boekjes met mooie covers van Dirk Stallaert zijn er nog drie met een andere kaft;

d. dat de grote gekartonneerde Matsuoka-trilogie ook los te koop was op 100 exemplaren, maar dan met een andere kleur van rugband, op zaterdag de eerste 50ex. met *Held der helden*-ex-libris en zondag de tweede 50ex. met een "ongeplooid Zeespook kaftje";

e. dat de kopers nog tot oktober moeten wachten om hun set te completeren met 3 maal *Het B-gevaar* in de originele Sleen-versie;

f. dat er een onbekend aantal ongenummerde exemplaren circuleren;

g. dat er zelfs verkeerd ingebonden boeken worden verspreid (een bekende Vlaming kreeg tijdens de uitreiking van "Het gouden potlood" een boek met een omgekeerd boekblok, de Romeins genummerde exemplaren zijn blijkbaar bestemd voor de verzamelaar die veel te graag anderen op een gemakkelijke manier rijk maakt);

h. dat er nog een "auteur-uitgave" van *Het B-gevaar* nodig was op 200 exemplaren, te koop aan 795 fr.;

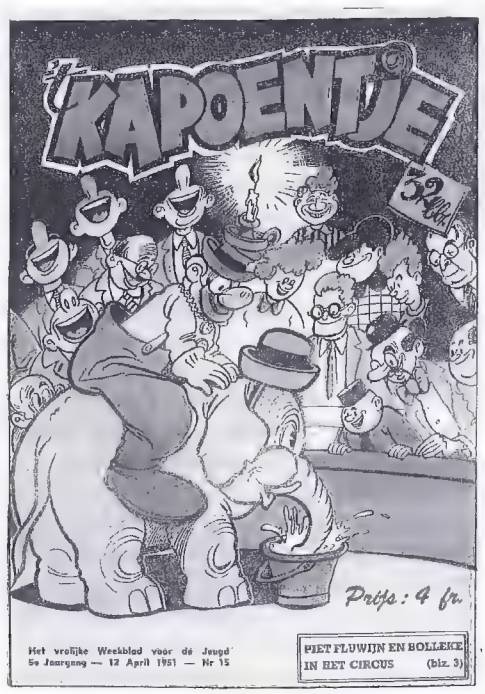
i. dat het tenslotte maar om vier *verschillende* verhalen gaat;

...

z. dat *Het B-gevaar* dit jaar dus in ELF verschillende versies op de markt wordt gebracht?

Gelukkig heeft het grote publiek, dat strips *leest* en niet verzamelt, geen last van dit circus. Voor hen was Middelkerke één groot *Nero*-feest zonder bijsmaak. Niemand kan ontevreden zijn over de nooit geziene promotie voor *Nero*, een reeks die we allemaal in het hart dragen. Het publiek werd daarenboven door Middelkerke verwend met een GRATIS uitgave van *Het geheim van Matsuoka* en *Het B-gevaar*, geschonken bij elke aankoop van 2 Nerostrips naar keuze. Ik ben ervan overtuigd dat b e i d e klassiekers niet ongelezen in een kast terecht zijn g e k o m e n maar dat de mensen er plezier aan beleefd hebben. Om die reden maakt Marc Sleen al vijftig jaar Nero en we kunnen hem er niet genoeg voor bedanken.

Jean Smits.


KAPOENTJE
32 pag.
Prijs : 4 fr.
Het vrolijke Weekblad voor de Jeugd
5e Jaargang — 12 April 1951 — Nr 15
PIET FLUWIJN EN BOLLEKE IN HET CIRCUS (blz. 3)

PIET, BOLLEKE EN MARC OP THUISREIS

Kapoentjes lief, Kapoentjes zoet,
Wij komen terug, en met veel spoed!
't Verlof, helaas, is weer voorbij
Het deed ons deugd, dus zijn wij blij!
't Berouw kwam aan ons hart hier knagen,
Wij zullen u vrienden, niet langer nog plagen,
En volgende week zijn wij er weer,
Om u te vermaken, keer op keer!

LEVE 'T KAPOENTJE!
Piet, Bolleke en Marc

Een prachtige prent uit 't Kapoentje : Marc Sleen en zijn helden keren terug van een vakantie aan de kust in 1949.

Gezonde roddels over Hermann, Jommeke, FC De Kampioenen en Jan Bosschaert

door

Yag Millew

Het Neroverhaal ***Bompanero*** kan prat gaan op "herken de BV" (bekende vrouw). In De Standaard/ Het Nieuwsblad van 15/7/97 siert Erika Raven één dagstrook als Erika Rapen. Wendy van Wanten verscheen als fiscaal consulente Wendy van Tanten in de krant van 16-17-18 juli. Claudia Schiffer schittert in de dagstroken van 22-23-25 juli. Who's next ?

***

Een nieuw stripmaandblad zag het levenslicht. Strip, zowel letterlijk als figuurlijk. **Penthouse Comix** is de naam. Gaat er een lichtje branden? Erotische strips uit binnen- en buitenland vullen de bladzijden. Hoewel, waar ligt de grens tussen erotiek en porno? Abonnementen : Voordewind Kracht 10, Raamstraat 10 1016 XM Amsterdam.

***

Zij die zich een aantal maanden terug het luxe-album *De beerput* van **De Onnoembaren** aanschaften, zijn eraan voor de moeite. Het softcover album bevat zo maar eventjes veertien platen extra en daarenboven werd het verhaal helemaal opnieuw vertaald en geletterd. Als extra bij deze uitgave het verhaal *nul-nul-nul* .

***

Op 19 juli verscheen de nieuwste **Jessica Blandy**, *Een brief voor Jessica*, op 250 exemplaren bij Uitgeverij Khani. Kostprijs 3500fr., genummerd en gesineerd, mét ex-libris en schetsen. Een eerste druk uitbrengen in luxe-uitvoering lijkt wel een rage te worden. De gewone uitgave verscheen in augustus .

***

Lucky Luke wordt vijftig, wees daarom sneller dan uw schaduw en bestel snel de herdenkingsmunt van deze cowboy bij : Muntcentrum, 1000 Brussel. Pr 000-2055985-70 met vermelding "Lucky Luke medaille" . Wel vermelden : NL of FR uitvoering . Prijs: 500 fr .

***

Culturele Vereniging Spirit brengt ***De grote zwartrok*** van Jef Nys in een mooi jasje. Lovenswaardig idee. Prijs 1695fr, 450 exemplaren.

***

Kolk en De Wit betraden hun archief en vonden dit. Ja, zo luidt de titel van deze strip met ouder werk van de ontwerpers van Gilles de Geus en de Familie Fortuin. Het betreft hier strips en stripjes die ooit verschenen in Eppo en Sjors en Sjimmie Weekblad. De serie zou 4 deeltjes beslaan. Sc. 250fr., uitgeverij de Plaatjesmaker.

***

Op 19/10/1998 verschijnt er bij de Belgische Jeugdfilatelie een postzegel (logisch) voorstellende cowboy **Chick Bill** van Tibet. Noteer het in je nog nieuw te verschijnen agenda 1998.

***

Gezien het succes van de boekjes van het B.C.B. met **strippostzegel** gaan er weldra twee per jaar verschijnen. Dit jaar hadden we al het succesvolle Jommekealbum en krijgen we nog een album van Lucky Luke. Wij vroegen verantwoordelijke Michel Vandenbergh of dit niet wat veel wordt voor de stripliefhebber, maar hij verklaarde ons dat de Post, die sowieso een deel van de oplage overneemt, vragende partij is. Er zijn inderdaad een massa postzegelverzamelaars die deze "curiosa" graag opnemen in hun verzameling. Het is natuurlijk een mooie reeks, die nog mooier zou worden indien ook aan de achterkant van de vroeger verschenen stripzegels een boekje zou gekleefd worden, stelden wij voor. Dit lijkt echter onmogelijk, omdat de Post die zegels niet meer in voorraad heeft. Bovendien overtreft alleen al de Kuifje-postzegel in ruime mate de verkoopprijs van de huidige boekjes.

***

Het Punica-clubmagazine, 32 pagina's dik, boordevol strips, verhalen en puzzels, is acht keer per jaar te verkrijgen voor de prijs van f14,95 per jaar (ongeveer 300 fr.). Te bestellen via : **Punica Club,** Postbus 50644 , 2505 LP Den Haag .

***

Kamagurka heeft zijn tekenpen voorlopig ingeruild ten voordele van het kinderverhaal. Een modern sprookje, *Bollekop* genaamd, zag het levenslicht. De tekeningen in dit 72 pag. tellend boekje zijn niet van zijn hand , wel van Gerda Dendooven .

***

Bovenop de tweehonderste herhaling op TV van de Vlaamse humoristische reeks ***FC de Kampioenen***, wordt ons nu ook nog het stripverhaal in de maag gesplitst. Vanaf medio december kleurt dit stripverhaal je boekhandel . Niemand minder dan Hec Leemans zorgt ervoor dat alles netjes op papier komt .

***

Bij het begin van iedere vakantie fleuren ze het stadsbeeld op, die mooie reusachtige affiches met Kuifjesfiguren. Dit jaar kijken **Kuifje en Haddock** met de verrekijker naar een tropisch eiland. Hiermee wordt de reisbijstand buitenland van Touring-Wegenhulp aangeprezen. We zagen her en der ook kleinere raamaffiches. De cover van het TW-maandblad van juli/augustus 1997 (nr. 49) word versierd door een vallende Haddock.

***

De dienst toerisme van de kustgemeente **De Panne** wil zich kindvriendelijk profileren. Hiervoor werden de figuren Leentje en Pier Kloeffe in leven geroepen. Voorlopig worden ze nog gepromoot op postkaarten, stickers, schuifpuzzels, enz. Vanaf volgend jaar verschijnen ze in een heus stripver-

haal. Afwachten dus.

***

Nu ook te koop : de **Jommekes**- CD + ministrip uitgebracht door Arcade. Liedjes gezongen door Jommeke en Co. Toernees doorheen het land staan op het programma, een beetje in navolging van Samson en Gert .

***

Na de Jommeke-albums en CD's is er nu de **Jommekes-chocolade**. Drie verschillende omslagen fleuren de repen op. "Kindvriendelijk", staat op de repen, "tast de tanden niet aan". Borderline bvba Nijverheidslaan 4 , 3660 Opglabbeek . Tel 089/857985 .

***

Het **Jommekesstandbeeld** krijgt eindelijk een vaste stek. Nadat Antwerpen en Gent afvielen, werd het Middelkerke. De inplanting werd voorizen in de omgeving van het casino.

***

Standaard uitgeverij heeft 10 miljoen frank veil voor vier **CD-roms,** bevattende info over spel en edukatie in de strip. In maart 1998 zal deze software op de markt verschijnen en eveneens gebruikt worden in het Suske en Wiske museum .

***

Stripfiguur Stefan, bekend van een gagreeks uitgegeven bij Dupuis, krijgt in de volgende Nederlandstalige uitgaven zijn oorspronkelijke Franse naam, **Cédric**. Dit alles om commerciële redenen, er staat immers een reclamecampagne op stapel. Binnen onafzienbare tijd vliegen de badhanddoeken, limonadeglazen en pennezakken je om de oren. Ondertussen zitten wij wéér met een inconsequente stripreeks. Bah, driewerf bah .

***

Tergelegenheid van 40-jaar **Guust Flater** krijgen alle albums een nieuwe cover. Franquin zelf gaf er nog zijn toestemming voor. De covers doen wat denken aan de covers van het weekblad Robbedoes in de jaren zestig : Een hoofding met Guust en onderaan een gag van twee stroken. Positief : de gags werden nu cronologisch geschikt volgens datum van verschijnen in *Robbedoes*, met hier en daar een aanvulling. Studio Leonardo zorgde voor het opfrissen van de kleuren. Prijs per album : 135fr. Vervelend is wel dat de inhoud van de albums helemaal niet meer overeenstemt met een album met hetzelfde nummer in de eerste reeks. Wie dus nog een album zoekt, en dat koopt in de nieuwe reeks, is er aan voor de moeite.

***

Bij de voorstelling van Kiekebanus vonden ze elkaar, en de gevolgen zijn niet meer te overzien : **Urbanus en Jan Bosschaert** gaan samen een strip maken. De voorpublicatie is nota bene voorzien in De Nieuwe Panorama. Is dat niet het blad dat binnenkort opgedoekt wordt? Vandààr de verwoede inzet van Urbanus bij de protestactie...

***

In het tijdschrift Donald Duck startte in nummer 30 een leesverhaal door Thijs Goverde, verlucht met illustraties van de Nederlandse tekenaar **Dick Matena**.

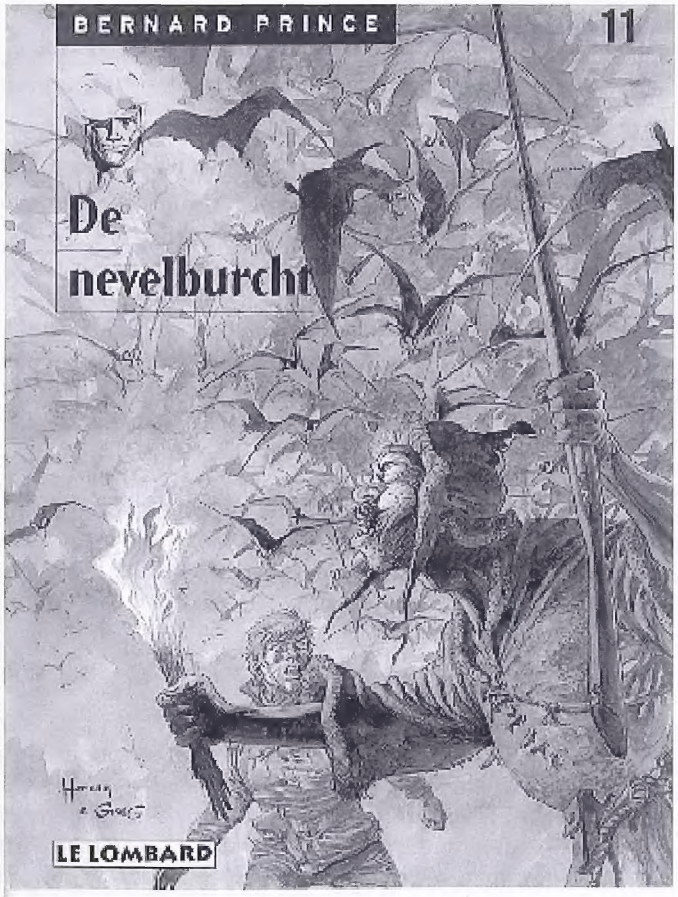
***

Na maandenlange stilte brengt **Blitz** weer nieuwe strips op de markt, even opnoemen. Eerst verschijnen de hc, later volgen de sc. **De zandmemoor 2** : *Morganastad* ; **Isabelle Dethan** (hc); **Het kleine volkje 2** : *Bonnie Tom*, Dubois & Duval (hc); **De macht der onschuldigen 3** : *Providence*, Brunschwig & Hirn, (hc. 550fr.); **Xoco 2** : *O Heer die voor ons gevild werd*, Mosdi & Ledroit, (hc 575fr.); **De lichten van de Amalou 5** : *As* , Gibelin & Wendling, (hc 525fr.).

***

Uitgeverij Dupuis gaat al de albums die in de serie **Spotlight** verschenen in hardcover, herdrukken in een slap jasje. Uit commercieel oogpunt misschien wel ideaal, hoewel deze kwaliteitsvolle serie wel beter verdiend .

***



Hermann tekent nieuwe covers voor de heruitgaven van de reeksen Jeremiah en Bernard Prince bij Le Lombard. Van Bernard prince zagen we al delen 11 en 19 in de opgefriste versie. Het ziet er goed uit, zeg nu zelf. Op de duur zitten die strips in 3 verschillende versies in onze al overvolle boekenkast.

***

In de krant Het Laatste Nieuws verscheen op 26/7/97 een interview met tekenaar **Jean-Pol**. De nu 54-jarige tekenaar verheugt er zich op dat zijn loopbaan in een stroomversnelling is beland dank zij de *Samson*strip (100.000ex per album) en *Sammy*. Wim Swerts tekent *Samson*, de verhalen worden verzonnen door Gert Verhulst, Danny Verbiest en Hans Bourlon.

Yag Millew .

Gratis zoekertjes.

Schriftelijk meedelen. Hou er rekening mee dat we afsluiten vòòr de 10de van de maand.

GEZOCHT:

* **Rik Jottier**: alle info. Hij tekende o.a. *Vet Molletje en de spoken, Oetchipoe in afrika.* Graag copies van zijn volledige verhalen (tegen vergoeding) Sascha Van Laeken 03/774.10.63 (50)
* **Gekartonneerde strips** : Ragebol 1; Bilal : *Het dorpje dat ging vliegen, Het schip van steen, De onbestaanbare stad* Luc Vranken, 052/30.56.31 (50)
* **Sjors en Sjimmie weekblad,** 1989 nrs. 3&5; **Suske en Wiske : U.C.B.** (de twee versies); vouwstripje ZIP: *Lambiks geheimzinnige pak*; vouwstripjes PANKY: *Een rare vogel/nachtelijke storing* en *Een spannend boek/Een rare ontmoeting* Christian van Lint, postbus 6370, 4802 HJ Breda (50)
* **Wrill** : *De zwarte dassen, Bobby reporter*; **Averbode** : *Auto-stop, Het spookeiland,* Wietje en Krol : *Jonge Vleugels* . eventueel ruilmateriaal : Kiekeboe 1&2 nieuw Paul de Bont 014/65.73.79 (50)
* **Kari Lente:** *De weerbollen* (hc.), *De wraak van de uil* (hc.), *De groene mantel* ; *Little Lulu Library* (John Stanley): volume 1=3 hc. in kartonnen foedraal, uitg. Another Rainbow; T*he Complete E.C. Segar Popeye*: vol.1&2 hc. of sc. (Fantagraphics Books Seattle) Ben Van Dyck, 016/57.10.84 na 19 uur (50)
* **Bosschaert** : *Icarus* (Albino) Joppe Broeckhoven 03/645.61.51 (50)
* **Ons Volkske** : jaargangen ' 70 tot ' 80, (indien mogelijk voor leengebruik) Bart Lauwerijssens, 015/75.64.15 (50)
* **Boekje en knipsels van "Het Manneke"** *(Jef Cassiers)*; Kopies van De zwarte van mijnheer de Wit (Vandersteen) veel ruilmateriaal Walter Lembrechts, 050/41.58.89 na 19uur. (50)
* **Kiekeboe** : Zwan-poster (50x70cm); signeerkaart Koksijde '96; folder *Belangrijk nieuws voor alle Vlaamse stripverkopers;* uitnodiging *De zes sterren* '94*;* uitnodiging stripdag Bronzen Adhemar '83 : stripje van 2 stroken Chris Huybrechts, 03/665.16.82 (50)
* **Kuifje** wkbl. **49**:37 t/m 52, **51**:1 t/m 52, **59**:38, **61**: 1-20-40, **63**: 44-51; **Robbedoes** wkbl. 799 t/m 809-862-863-864-873 ; **KZV** 49: 48 ; **Wrill** nrs.16-17-18-19-20-21-22-24-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-77-81-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-138-139-140-141-163> ; **PumPum** alle jaren met Kresse, Toonder en Dulieu ; **Mickey Mag.** nrs: 313-314-325-326-329-359-469> ; Alles op het gebied van Paulus de Boskabouter in tijdschriften en damesbladen. (48)
  Willem in't Hout, Ketensedijk 27, 2902 LA Capelle aan den IJssel (NL), tel: 010-4517605
* **Frank de Vliegende Hollander** (Piet Wijn) 1. De koraalduikers van de stille zuidzee (40,-); 2. Het geheim van de Mount Everest (40,-); 3. De verdwenen diamanten (60,-); 4. Gevangenen van het oerwoud (60,-); V8 Safari in de ruimte (Martin Lodewijk) (12,-); Alles graag in nieuwstaat. M.C. De Jongh, (0031)(0)299-673941 (48)
* **Het plezante cirkus 1,2** en **De vrolijke bengels 1,2** Ruilen kan Patrick Vranken 052/30.50.40.
  Bravo losse nummers 7°jg. 5,6,12,13,14,15,23,24,26,27,32,41,42,44,45,46,48,49,50,52 ; **Ons Volkske** albums 10, 28, 29 ; **Ohee** 15,34,99 ; **Robbedoes** nrs.1155,1156,1159,1163,1164,1170,1174,1175, 1180,1197,1198,1201,1205,1206,1208,1271,1300,1321,1327,1328,1343,1346,1355,1356,1361,1363,1365,1367,1368, 1382,1384,1385,1399,1433,1434,1435,1576. Ruilen kan Patrick Vranken 052/30.50.40.
* **Bessy**-knipsels uit Ons Volk : *De drie pijlen* en *De hinderlaag* (volledige verhalen of kleurenkopies); Franse 1° drukken in goede staat : nrs. 13, 22->25, 27, 30, 35, 39, 40, 51, 52, 56, te ruilen tegen dubbels in het Frans en het Nederlands. Ivo Haine 016/47.22.03 na 18u, niet op donderdag (50)

TE KOOP/RUILEN:

* **Kiekeboe** : Luxe *Zand erover* met baksteen, boek en architectenplan, eventueel te ruilen tegen andere luxe: John Vannieuwenhove 09/252.17.31 (50)
* **Suske en Wiske** : *uitnodiging+antwoordkaart onthulling standbeeld in Zoo* 1979; *Een bij voor jou en mij* (1°druk, geel middenblad, nieuwstaat!); portfolio *Pats* met plaat (Bonte), lage prijs; Pienter&Bibber: *Vakantie in Pandorra* (luxe Middelkerke 300ex.), *Susan bij de Knobbelgilde* (grote luxe); XII: *Drie zilveren horloges* (grote luxe); XHG-C3 (Vance): luxe Gibraltar 425ex.; *Bloedworst en blauwe bonen* (Carpentier): luxe 200ex.; Kiekeboe *De roze Rolls* (klein boekje); Ben Van Dyck, 016/57.10.84 na 19 uur (50)
* **Suske en Wiske** : de tekenwedstrijd van de *Vliegende voorwerpen* (KLM); boekje Spoortoerisme '89 met mooie S&W cover; Tardi-luxe (Groensteen), nr. 128/150 (geen prent); Kuifje: 50 jaar kapriolen aan de ketting (kopie persmap + transparant); zelfklevers Kuifje Côte d'Or '84 Chris Huybrechts, 03/665.16.82 (50)
* **Veel stripalbums** oude druk + reclame uitgaven Suske en Wiske, Knipsels Panda en Tom Poes, Honderden Marvel/Classic (Superman, Spiderman, Conan, Hulk, Fantastic Four, Vergelders, Verdedigers etc.) weekbladen Pep's 1962 t/m 1972, enkele Kuifjes 1954 t/m 1963, Donald Duck 1954 t/m 1990, Robbedoes verzamelde nummers los periode band 117 t/m 134; banden 135 t/m 180, Kris Kras, enz. stuurt uw zoeklijstje! (48)
  Willem in 't Hout (zie boven)
* **Eppo** : +/- 300 nrs. voor een lage prijs of mancolijst; **Ons Volkske** 1962-1967: 250 losse nrs.; **Jan Bosschaert,** zeefdruk voor restaurant Corto, nooit verdeeld geweest; totale oplage slechts 150ex., interessante prijs; **Zapman**, stopcomic van Jan Bosschaert uit Tévéblad Joppe Broeckhoven 03/645.61.51 (50)
* ***De Zwaardvis*** **I** ; *Jan Kordaat* I (herdruk, goede staat); *Het geheim van Balibach, Christoffel Columbus*, lage prijzen; Groot aantal losse weekbladen : Kuifje-Robbedoes-Ons Volkske-KZV-Sjors-Mickey-Donald Duck-Zonneland Paul De Bont 014/65.73.79 (50)
* **Kiekeboe-beeldje** (80ex.) uitgebracht 1997 Patrick Claessen, 014/65.93.84 (50)

MAX STRIPZOLDER

ZEMSTBAAN 55
2800 MECHELEN
TEL: 015/41 27 99

OPEN OP DINSDAG EN DONDERDAG
VAN 16.00 U TOT 21.00 U